

FORSCHUNGEN ZUR ISLAMISCHEN KUNST I

ARCHAEOLOGISCHE REISE IM  
EUPHRAT-UND TIGRIS - GEBIET

FRIEDRICH SARRE

UND

ERNST HERZFELD

III

(TAFELBAND)

DIETRICH REIMER (ERNST VOHSEN), BERLIN



SMITHSONIAN  
INSTITUTION

148











FORSCHUNGEN ZUR ISLAMISCHEN KUNST  
HERAUSGEGEBEN VON FRIEDRICH SARRE

I

---

F. SARRE UND E. HERZFELD  
ARCHÄOLOGISCHE REISE IM EUPHRAT- UND  
TIGRIS-GEBIET

BAND III  
(TAFELBAND)







# ARCHÄOLOGISCHE REISE IM EUPHRAT- UND TIGRIS-GEBIET

VON

FRIEDRICH SARRE UND ERNST HERZFELD

MIT EINEM BEITRAGE:

ARABISCHE INSCHRIFTEN VON MAX VAN BERCHEM

IN DREI BÄNDEN

BAND III

(TAFELBAND)



BERLIN 1911

VERLAG VON DIETRICH REIMER (ERNST VOHSEN)



ALLE RECHTE VORBEHALTEN

DRUCK VON J. J. AUGUSTIN IN GLÜCKSTADT



## VORWORT

In den einleitenden Worten zum ersten Bande des Werkes sind Zweck und Verlauf der „Archäologischen Reise im Euphrat- und Tigris-Gebiet“ sowie die Untersuchungen näher angegeben worden, denen der erste Band gewidmet ist, und die im später erscheinenden zweiten Bande behandelt werden sollen. Die hier vorliegenden 120 Tafeln sind als das hauptsächlichste Ergebnis der Expeditionsreise zu betrachten, und sie mögen sämtlich schon jetzt zur Veröffentlichung kommen, wenn auch ein Teil von ihnen seine nähere Erläuterung erst im zweiten Bande finden wird.

Die meisten der Lichtdrucktafeln, die von der Firma W. NEUMANN & Co. in Berlin hergestellt worden sind, gehen auf photographische Zeitaufnahmen zurück, die ich im Formate 13:18 cm mit einem schon auf zahlreichen Reisen im Orient erprobten Apparate von A. STEGEMANN und auf Platten der Aktien-Gesellschaft für Anilinfabrikation gemacht habe. Die kleineren Lichtdrucke sind nach Kodak-Aufnahmen Dr. HERZFELDS hergestellt worden.

Die photolithographischen Tafeln geben Stadtpläne, Grundrisse und Aufrisse von Gebäuden und sonstige Zeichnungen wieder, die ERNST HERZFELD an Ort und Stelle aufgenommen hat.

Dem Architekten und Mitgliede der Assur-Expedition, Herrn PAUL MARESCH, verdanke ich Aufnahmen der Euphratburg Zalūbiyyah (Tafel LXXVI—LXXVIII) und Herrn Dr. ARNOLD NÖLDEKE einige Kodakbilder von Denkmälern am Shaṭṭ al-Nīl (Tafel XXXVI). Für ihr lebenswürdiges Entgegenkommen sei den beiden Herren der beste Dank ausgesprochen.

Da das erste, die arabischen Inschriften behandelnde Kapitel Dr. MAX VAN BERCHEMS im ersten Bande Denkmäler aus den verschiedensten Gegenden behandelt, ordnen sich die dazu gehörenden Tafeln I—XII nicht der sonst zur Anwendung gebrachten Reihenfolge unter, die durch den Text und die Untersuchung der besprochenen Orte und Denkmäler bestimmt wird.

Die Tafeln CXIII—CXX zeigen Beispiele von keramischen Funden aus den von uns beherrschten Gebieten, vor allem aus dem Ruinenfelde von Raqqah am Euphrat.

Berlin, den 1. März 1911

FRIEDRICH SARRE







## TAFELVERZEICHNIS

Tafel	I.	BĀLIS.	Minaret und Inschriften 1—4.
„	II.	‘ARABĀN.	Tell und Brücke.
	„		Brückenpfeiler, Inschrift 6.
„	III.	RAQQAḤ.	Alte Moschee: Inschrift 5.
		SINDJĀR.	Grabmal der Zainab: Inschrift 11.
	„		Grabmal des Zainab: Inschrift 9.
	„		Grabmal des Zainab: Inschrift 10.
„	IV.	„	Minaret einer Hochschule und Inschrift 7.
	„		Grabmal der Zainab: Miḥrāb, Koranische Inschriften.
„	V.	MOSUL.	Große Moschee: Miḥrāb im Hofe u. koranische Inschriften.
	„		Große Moschee: Alter Miḥrāb im Heiligtum, Inschrift 14 und koranische Inschriften.
„	VI.	„	Qara Sarai: Detail der Inschriften 16 und 17.
	„		Qara Sarai: Innenseite, Inschriften 15—18.
„	VII.	„	Pandjah: Gebetsnische, Inschriften 28—30 und koranische Inschriften.
	„		Qara Sarai: Tigrisseite, Inschrift 19.
„	VIII.	„	‘Aun al-dīn: Tür B, Inschriften 23 und 24 und koranische Inschrift.
	„		‘Aun al-dīn: Tür A, Inschriften 20—22.
„	IX.	„	Abu ‘l-Qāsim: Inschriften 25 und 27.
	„		Sindjār-Tor: Inschrift 34.
		BAGHDAD.	Mirdjāniyyah: Inschrift 45.
„	X.	„	Mirdjāniyyah: Portal und Inschrift 42.
	„		Talismantor: Relief.
„	XI.	„	Talismantor: Gesamtansicht und Inschrift 39.
„	XII.	„	a und b: Mirdjāniyyah, Fragmente aus Inschrift 45.
			c und d: Inschrift 46.
„	XIII.	PLAN VON	MUTAWAKKILĪYAH.
„	XIV.	SAMARRA.	Moschee Abu Dilif: Plan.
„	XV.	„	Moschee Abu Dilif: Nordhallen und Minaret von Süden.
	„		Moschee Abu Dilif: Südhallen von Süden.
„	XVI.	„	Abu Dilif: Nordhallen von Westen.
	„		Abu Dilif: Minaret von Westen.
„	XVII.	„	Qaṣr al-‘Ashiq: Nordwest-Ecke.
	„		Qaṣr al-‘Ashiq: Südost-Ecke.
„	XVIII.	„	Qubbat al-Ṣūlaibiyyah.
	„		Qubbat al-Ṣūlaibiyyah.
„	XIX.	„	Plan von ‘Askar al-Mū‘taṣim und al-Ḥair.
„	XX.	„	Plan der großen Moschee.
„	XXI.	„	Große Moschee: Südtor von innen.
	„		Große Moschee: Südost-Ecke der Außenmauern.
„	XXII.	„	Minaret al-Malwiyyah.



Tafel	XXIII.	BĀLIS.	Praetorium von Osten.
		„	Praetorium von Westen.
„	XXIV.	„	Bastion auf der SW-Ecke der Mauern.
		„	Heiligengrab.
		„	Heiligengrab und Blick auf die Stadt.
„	XXV.	HIRAQLAH.	Gesamtplan.
„	XXVI.	QAL‘AT AL-BINT.	Innenmauer der Hochburg von Osten.
		„	von der nördlichen Schlucht aus.
		„	Hochburg vom Burgplateau aus.
		TELL KASHSHĀF.	
„	XXVII.	QAL‘AT DJABBĀR.	Turm der Vorburg.
		„	Westspitze der Hochburg von Westen.
		„	Tor der Hochburg von Osten.
„	XXVIII.	„	Gesamtplan.
„	XXIX.	TAKRĪT.	Tor der Burg.
		„	Kanīṣah.
„	XXX.	„	al-Arba‘īn.
„	XXXI.	IMĀM DŪR,	von Südosten.
		„	Inneres.
„	XXXII.	NĪLIYYAH.	Hauptruine.
„	XXXIII.	„	Plan der Hauptruine.
„	XXXIV.	„	Pfeiler der Hauptruine.
		„	Hof der Hauptruine.
		„	Gesamtansicht; links Hauptruine, rechts Brückenpfeiler.
„	XXXV.	AL-NADJMI.	Zellengewölbe.
		„	Außenansicht.
„	XXXVI.	AM SHAṬṬ AL-NĪL,	Aufnahmen von ARNOLD NÖLDEKE:
		„	Umm al-aulād.
		„	„ al-‘Āzibah.
		„	„ Abu Ḥaṭab.
		„	„ al-Sudairah.
„	XXXVII.	ALT-BASRAH.	Eckturm einer alten Moschee (1, 3). Grab des Ṭalḥah ibn ‘Ubaidallāh (2).
		ABŪ ḤAṬAB.	Stuckdekoration im Innern (4, 5).
„	XXXVIII.	PLAN VON SELEUKEIA UND KTESIPHON.	
„	XXXIX.	ṬĀQ I KISRĀ.	Frontansicht.
„	XL.	„	Linke Hälfte der Front.
„	XLI.	„	Aufriß und Ergänzung, Schnitt und Grundrisse.
„	XLII.	„	im Jahre 1887.
		„	Rückansicht der linken Front.
„	XLIII.	„	Rückansicht von Südwesten.
„	XLIV.	„	Seitenansicht von Süden.
		„	Türen und Tonnengewölbe.
„	XLV.	BAGHDAD.	Mihrāb des Djāmi ‘al-Khāṣaki.
„	XLVI.	„	Djāmi ‘al-Khāṣaki: Tor.
		„	a—d: Details des Khāṣaki-Mihrāb.
„	XLVII.	„	Minaret des Shaikh Ma‘rūf al-Karkhi.
		„	Minaret im Sūq al-ghazl.
„	XLVIII.	„	Hof der Mirdjāniyyah.
		„	Hof des Djāmi ‘al-khulafā’.
„	IL.	„	Bāb al-waṣṭāni, Shaikh ‘Umar Shahab al-dīn, Café der Mustanṣiriyyah, Sockel des Minaret Sūq al-ghazl, Kasernen und Regierungsgebäude am Tigris.
„	L.	„	Sittah Zubaidah vor der Restauration.
		„	Sittah Zubaidah: Mauerwerk.



Tafel	LI.	BAGHDAD.	Khān Ortman.	
		„	Khān Ortman.	
„	LII.	„	Īwān in der Qal‘ah: Tonne.	
		„	Īwān in der Qal‘ah: Schildwand.	
„	LIII.	RUṢĀFAH.	Gesamtplan.	
„	LIV.	„	Nordtor: Mitteltür.	
„	LV.	„	Nordtor: Kapitelle und Archivolte.	
		„	Nordtor: Seitentür.	
„	LVI.	„	Sergios-Basilika: Grundriß.	
„	LVII.	„	Sergios-Basilika: Außenansicht von Süden.	
„	LVIII.	„	Basilika: Mittelschiff, Blick auf den Narthex.	
		„	Basilika: Mittelschiff, Blick auf die Apsis.	
„	LIX.	„	Basilika: Südliches Seitenschiff.	
		„	Basilika: Kuppel der Apsis mit Stuckgesims.	
„	LX.	„	Martyrium und Marmorfeiler.	
		„	Basilika: Blick in das nördliche Seitenschiff.	
		„	Basilika: Nördlicher Seitenturm.	
		„	Kuppelbau, Atrium der Basilika und Stadtmauern.	
„	LXI.	„	Martyrium: Apsis von Osten.	
		„	Martyrium: Apsis von Westen.	
„	LXII.	„	Martyrium: Hauptapsis.	
		„	Martyrium: Kleine Apsis des Diakonikon.	
„	LXIII.	RAQQAH.	Stadtplan.	
„	LXIV.	„	Panorama vom Südost-Turme aus.	
„	LXV.	„	Südost-Bastion und Altes Tor.	
		„	Altes Tor von innen.	
		„	Altes Tor von außen.	
„	LXVI.	„	Große Moschee: Hoffront des Nūr al-dīn.	
		„	Große Moschee: Grundriß.	
„	LXVII.	„	Große Moschee: Bogenreihe und Minaret, von Süden.	
„	LXVIII.	„	Minaret der Großen Moschee.	
		„	Große Moschee: Ostende der Bogenreihe von Süden.	
„	LXIX.	„	Große Moschee: Bogenreihe des Nūr al-dīn, von innen.	
		„	Palast von Westen.	
„	LXX.	„	Palast: Südlicher Īwān.	
		„	Palast: Geböschter Turm von Südosten.	
„	LXXI.	ḤALABIYYAH.	Gesamtplan.	
„	LXXII.	„	Die nördliche Mauer und das Euphrattal.	
		„	Apsis der östlichen Kirche.	
„	LXXIII.	„	Innenansicht des Nordtores.	
		„	Außenansicht des Südtores.	
„	LXXIV.	„	Prätorium.	
		„	Innenansicht und Südseite.	
„	LXXV.	„	Grabtürme und Felsgräber.	
„	LXXVI.	ZALŪBIYYAH.	Gesamtplan.	
„	LXXVII.	„	Ostseite.	Aufnahmen von PAUL MARESCH.
„	LXXVIII.	„	Westabhang.	
		„	Innenseite des Tores.	
		„	Südmauer.	
		„	Toranlage, von Norden gesehen.	
„	LXXIX.	RAḤABAH.	Südseite.	
„	LXXX.	„	Ostseite.	
		„	Nordost-Ecke.	
„	LXXXI.	ṢĀLIḤIYYAH.	Nordwestlicher Turm der Burg.	
		„	Burgfelsen, vom Euphrattal aus gesehen.	



Tafel	LXXXII.	ṢĀLIḤIYYAH.	Innenseite der Burg.
		„	Südwestlicher Turm der Burg.
„	LXXXIII.	„	Tor der Südwestseite von außen und innen.
		„	Südost-Mauer.
„	LXXXIV.	SINDJĀR.	Gesamtansicht der Stadt und Minaret einer Hochschule.
„	LXXXV.	„	Minaret einer Hochschule.
„	LXXXVI.	„	Minaret einer Hochschule: Aufriß und Grundrisse.
„	LXXXVII.	„	Grabmal der Zainab: Fensterlaibung.
		„	Grabmal der Zainab: Türumrahmung.
		„	Ruine eines Grabmals im Süden der Stadt.
„	LXXXVIII.	MOSUL.	Große Moschee: Gesamtplan und Grundriß des Heiligtums.
„	IXC.	„	Große Moschee: Minaret.
„	XC.	„	Große Moschee: Sockel vom Minaret.
		„	Große Moschee: Mihrab im Hofe.
		„	Große Moschee: Pfeiler.
„	XCI.	„	Große Moschee: Alter Mihrab im Heiligtum, Grundriß, Aufriß, Schnitt und Details.
„	XCII.	„	Große Moschee: Mihrab im Hof, Grundriß, Aufriß u. Schnitt.
„	XCIII.	„	Tigrisufer von Abu 'l-Qāsim bis Bash tābiyah.
		„	Tigrisufer von Qara Sarai bis Bash tābiyah.
„	XCIV.	„	Qara Sarai: Gesamtansicht.
„	XCV.	„	Qara Sarai: Grundriß und Schnitt.
„	XCVI.	„	Qara Sarai: Stuckdekorationen.
„	XCVII.	„	Qara Sarai: Innenseite, Stuckdekoration.
„	IIC.	„	Pandjah: Mittelteil der Gebetsnische.
		„	Pandjah: Portal.
„	IC.	„	'Aun al-dīn: Außenansicht.
		„	Abu 'l-Qāsim: Portal.
„	C.	„	Abu 'l-Qāsim: Front am Tigris und Grundriß.
„	CI.	„	Abu 'l-Qāsim: Hofseite.
		„	Abu 'l-Qāsim: Flachnische und Fliesendekoration.
„	CII.	„	Abu 'l-Qāsim: Fenster.
		„	Abu 'l-Qāsim: Fensternische.
		„	Abu 'l-Qāsim: Innenansicht.
„	CIII.	„	Mar Ya'qūb: Grundriß und Sockelrelief der Ikonostasis.
„	CIV.	„	Mar Ya'qūb: Ikonostasis.
„	CV.	„	Mar Ahudeme: Figürliche Reliefs.
		„	Mar Ya'qūb: Details des Ikonostasis.
		„	Mar Ahudeme: Figürliche Reliefs.
„	CVI.	„	Qara Sarai: Stuckrelief (1). Sindjār-Tor: Steinrelief (2) Mar Ahudeme: Löwenrelief (3). Kapitelle (4—9): aus Nabī Djirdjīs (4), aus der Großen Moschee (5—7), aus Shaikh Fathi (8—9).
„	CVII.	„	Mar Ahudeme: Grundriß.
„	CVIII.	„	Mar Petros: Grundriß.
„	CIX.	„	Mar Djirdjīs: Grundriß.
„	CX.	„	Tahrat Miryam al-'ādhrah: Grundriß.
„	CXI.	BAGHDAD.	Īwān in der Qal'ah: Seitenwand.
„	CXII.	„	Īwān in der Qal'ah: Ziegeldekoration.
„	CXIII.	FRAGMENTE GLASIERTER TONGEFÄSSE	aus dem Ruinen- gebiet von Samarra (1—4). Desgl. aus Abu Hurairah (5). Bemalte und glasierte Schale in Sgraffito-Technik (6).
„	CXIV.	FRAGMENTE	von unglasierten, in Barbotine-Technik dekorierten Tongefäßen aus dem mittleren Tigrisgebiet.



- Tafel CXV. UNGLASIERTE TONGEFASSE mit gepreßter Reliefdekoration aus dem nördlichen Mesopotamien und mittleren Tigrisgebiet (1, 6).  
Medaillons derselben Technik und Herkunft (2—5).
- „ CXVI. RAQQA. Kelchförmige Tonschale, farblos glasiert und irisiert.  
„ Relieffliese, Teil eines Schriftfrieses; dieselbe Technik mit dunkelblau gemaltem Grunde; stark irisiert.
- „ CXVII. „ Gefäßscherben mit Reliefdekoration und einfarbiger blauer Glasur (1, 6, 7).  
„ Desgl. mit schwarzer Malerei unter türkisblauer Glasur (2, 4).  
„ Desgl. mit brauner Lüstermalerei auf farbloser Glasur (3, 5).
- „ CXVIII. „ Gefäßscherben in braunem Goldluster bemalt auf farbloser Glasur (1, 2, 4, 5).  
„ Desgl., blauschwarz bemalt unter farbloser Glasur (3).
- „ CXIX. „ Fragmente von vergoldeten und farbig emaillierten Gläsern (1, 2, 3, 5).  
„ Tonlampe mit schwarzer Malerei unter türkisblauer Glasur (8).  
„ Gefäßscherben und Tierfiguren mit türkisblauer Glasur (4, 6, 7, 9, 10).
- „ CXX. „ Fuß eines Gerätes, Bronze gegossen (1); Affe, desgl. (2); Gefäßverschluß, desgl. (3); Metallteller, getrieben und graviert (4); Tonfliese, in Goldluster bemalt (5); Keilförmige Fliese, türkisblau glasiert (6).









BĀLIS. Minaret und Inschriften 1—4









‘ARABĀN. Tell und Brücke.



‘ARABĀN. Brückenpfeiler, Inschrift 6.









RAQQAHI. Alte Moschee: Inschrift 5.



SINDJÄR. Grabmal der Zainab: Inschrift 11



SINDJÄR. Grabmal der Zainab: Inschrift 9.



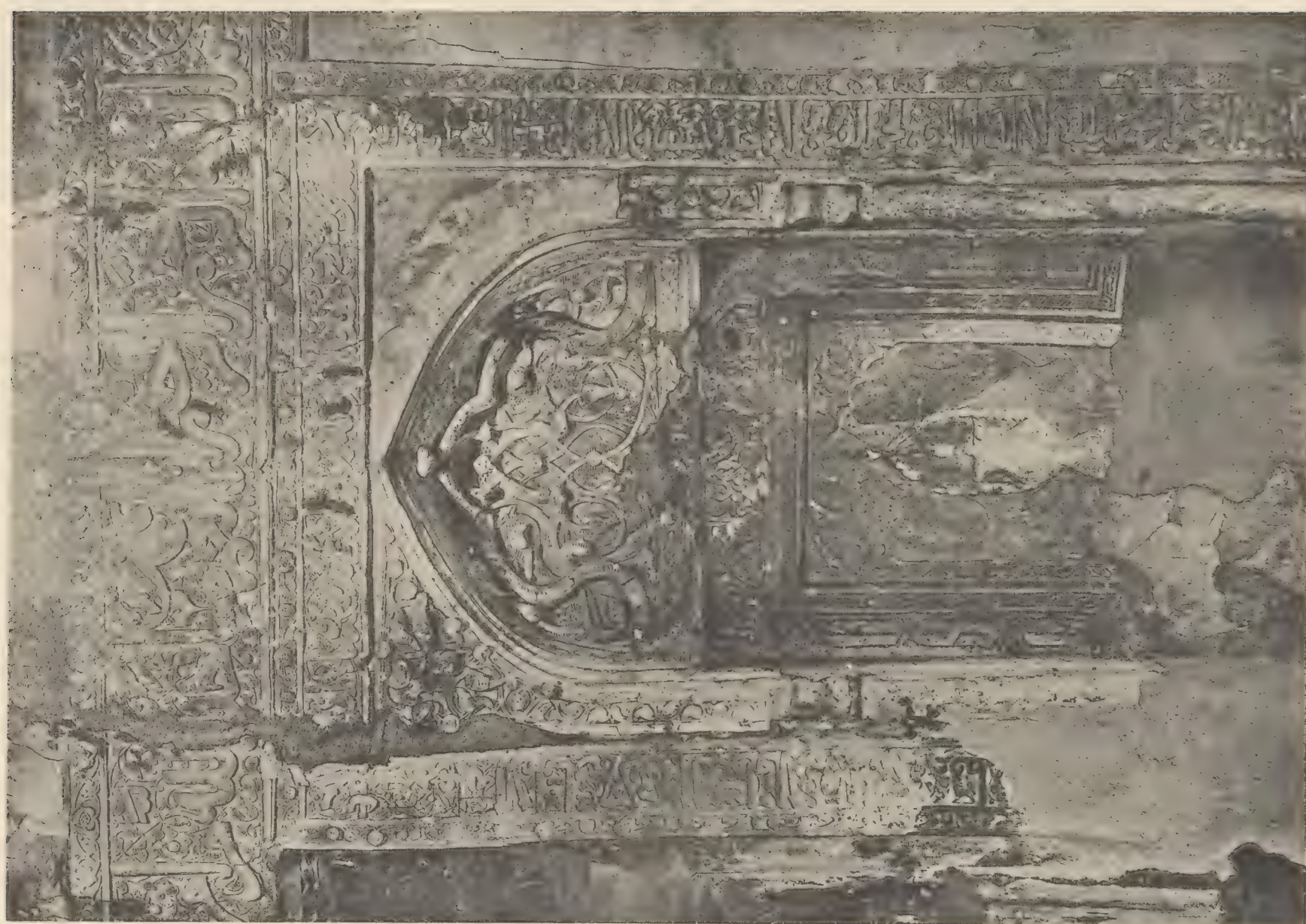
SINDJÄR. Grabmal der Zainab: Inschrift 10.



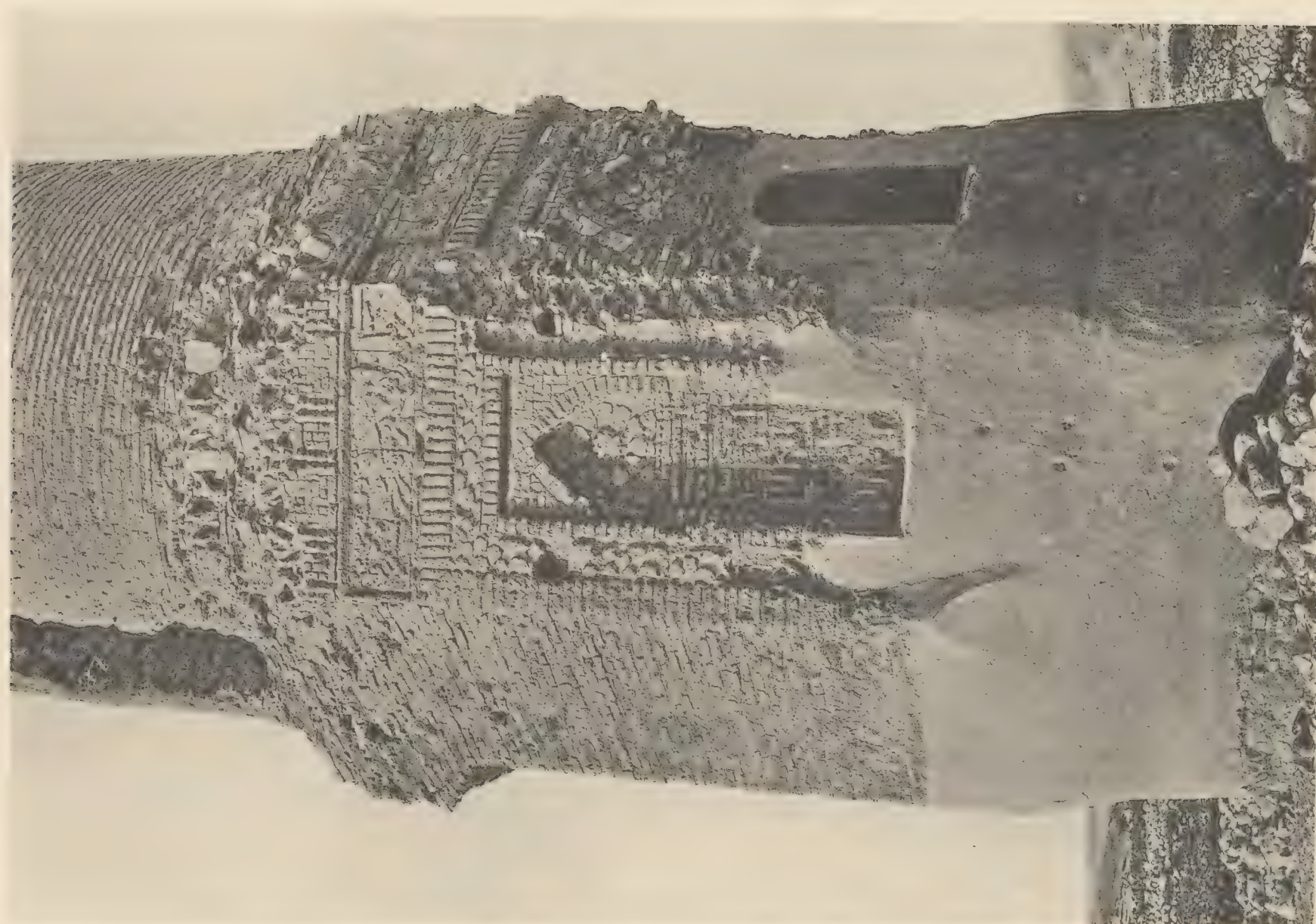








Minaret in Heliopolis, Egypt. Ins. 1000.

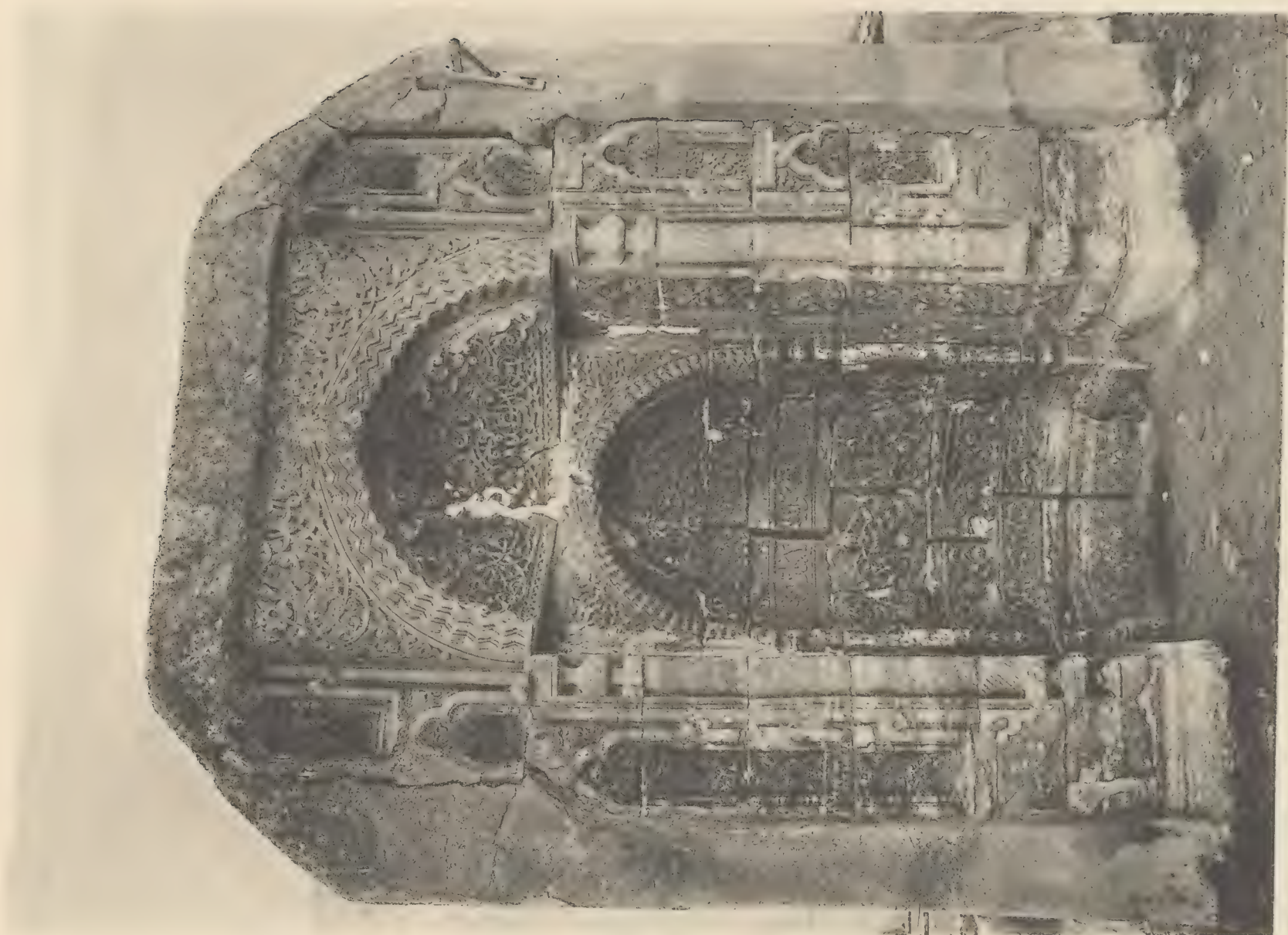
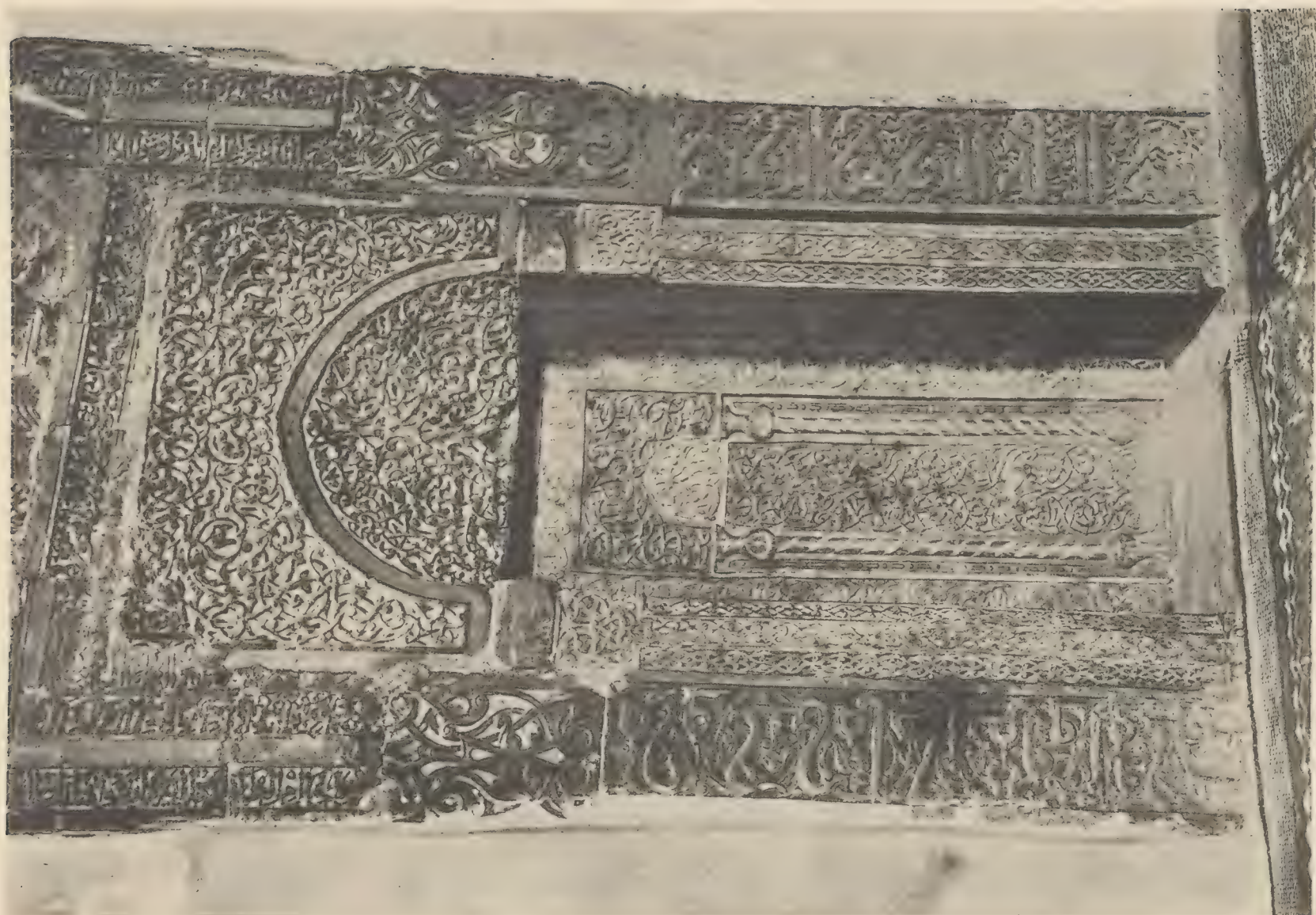


Minaret in Heliopolis, Egypt. Ins. 1000.





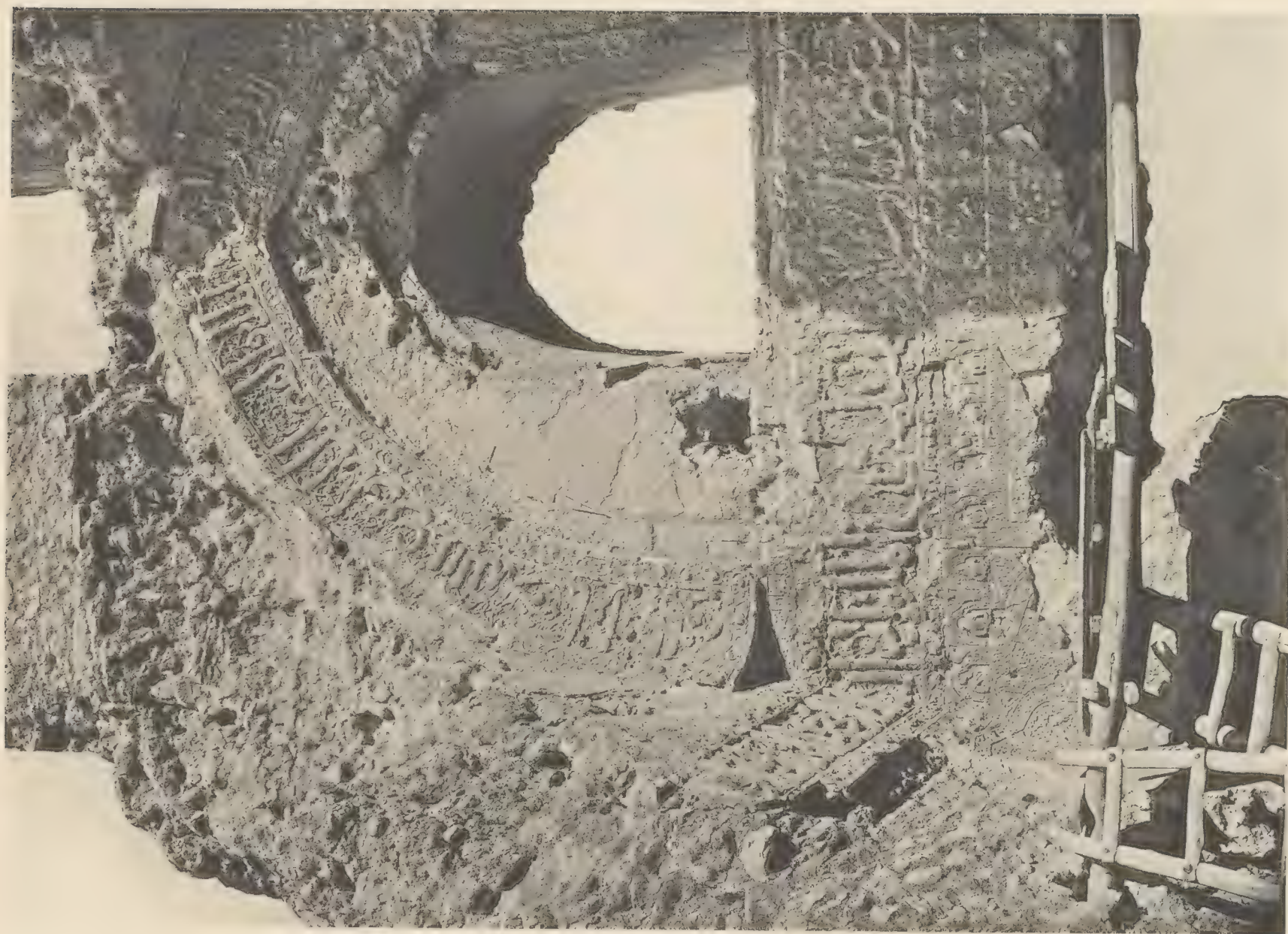












110 L. Qara Sarai: Innenseite, Inschriften 15—18



111 L. Qara Sarai: Detail der Inschriften 16 und 17









MOUSEL. — Facade de la mosquée, incluant les 28-35 und 36-40. — (MUSEL.)

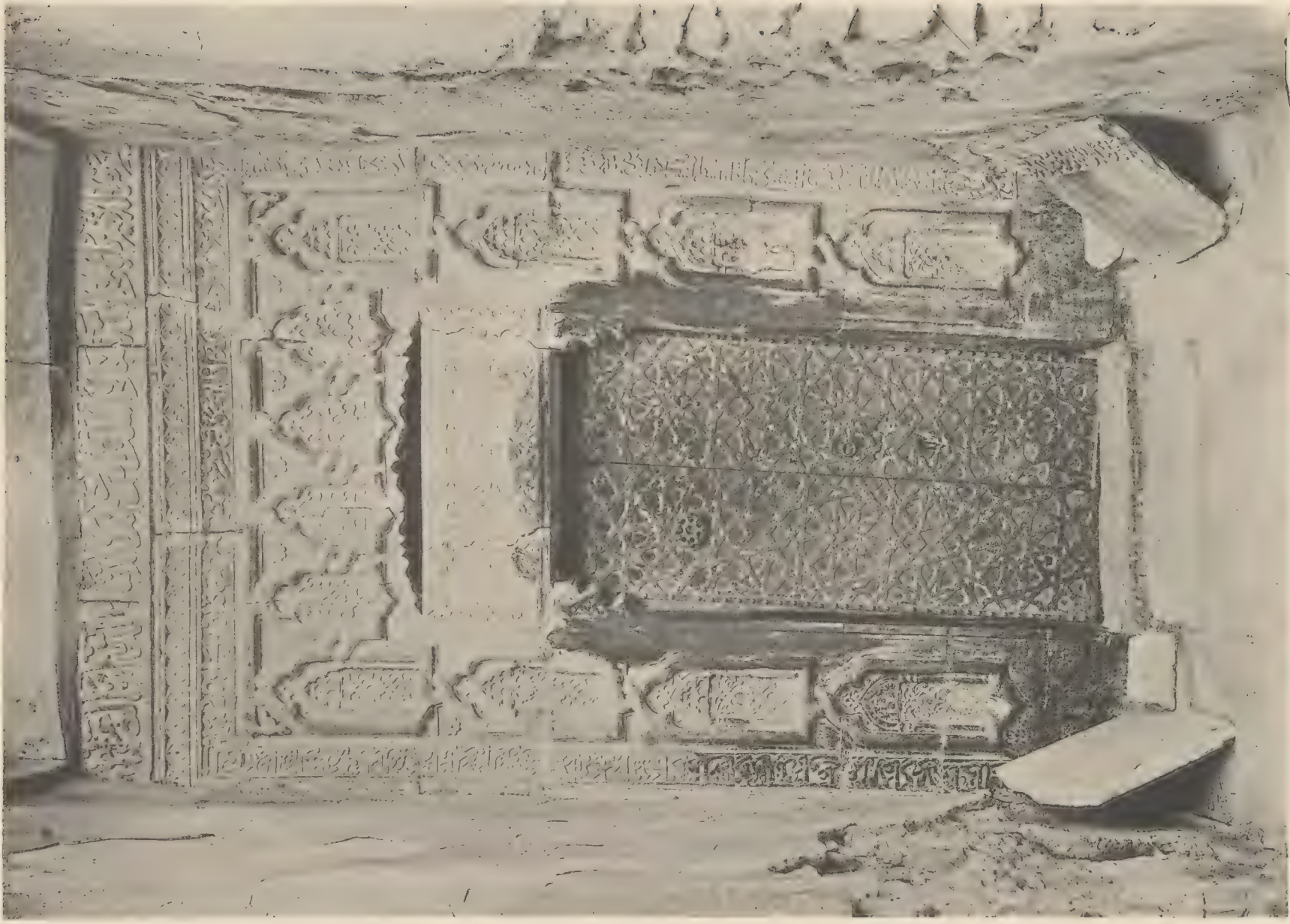


MOUSEL. — Facade de la mosquée, incluant les 28-35 und 36-40. — (MUSEL.)

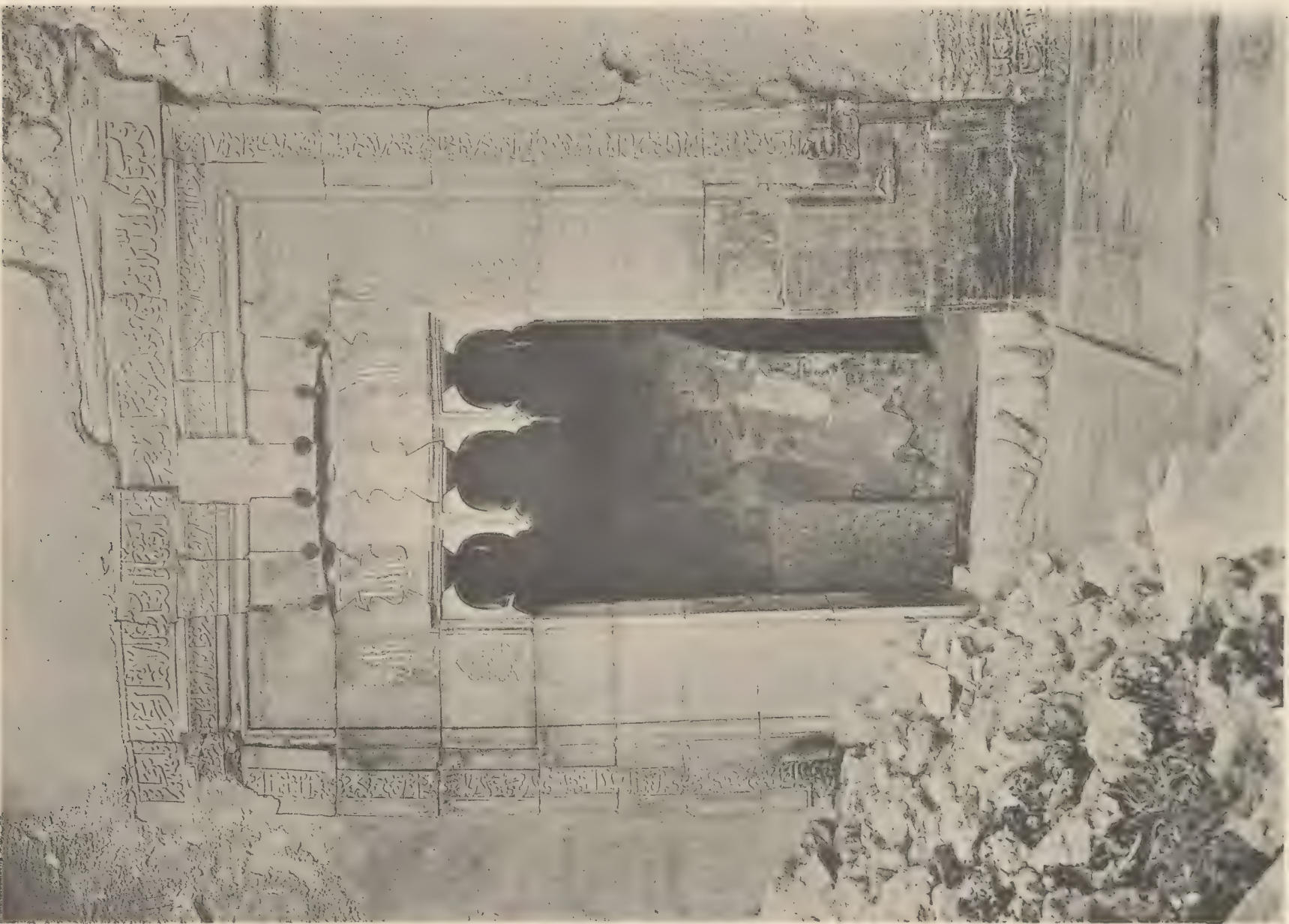








MOSUL. 'Aun al-din: Tür A, Inschriften 20—22.



MOSUL. 'Aun al-din: Tür B, Inschriften 23 und 24 und koranische Inschrift.

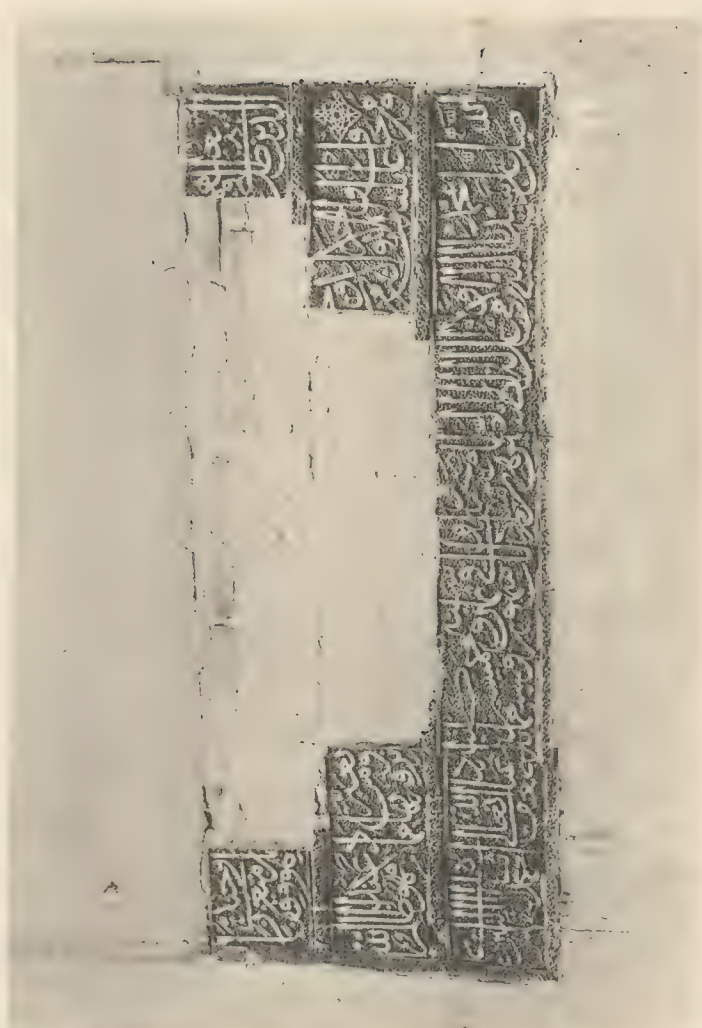




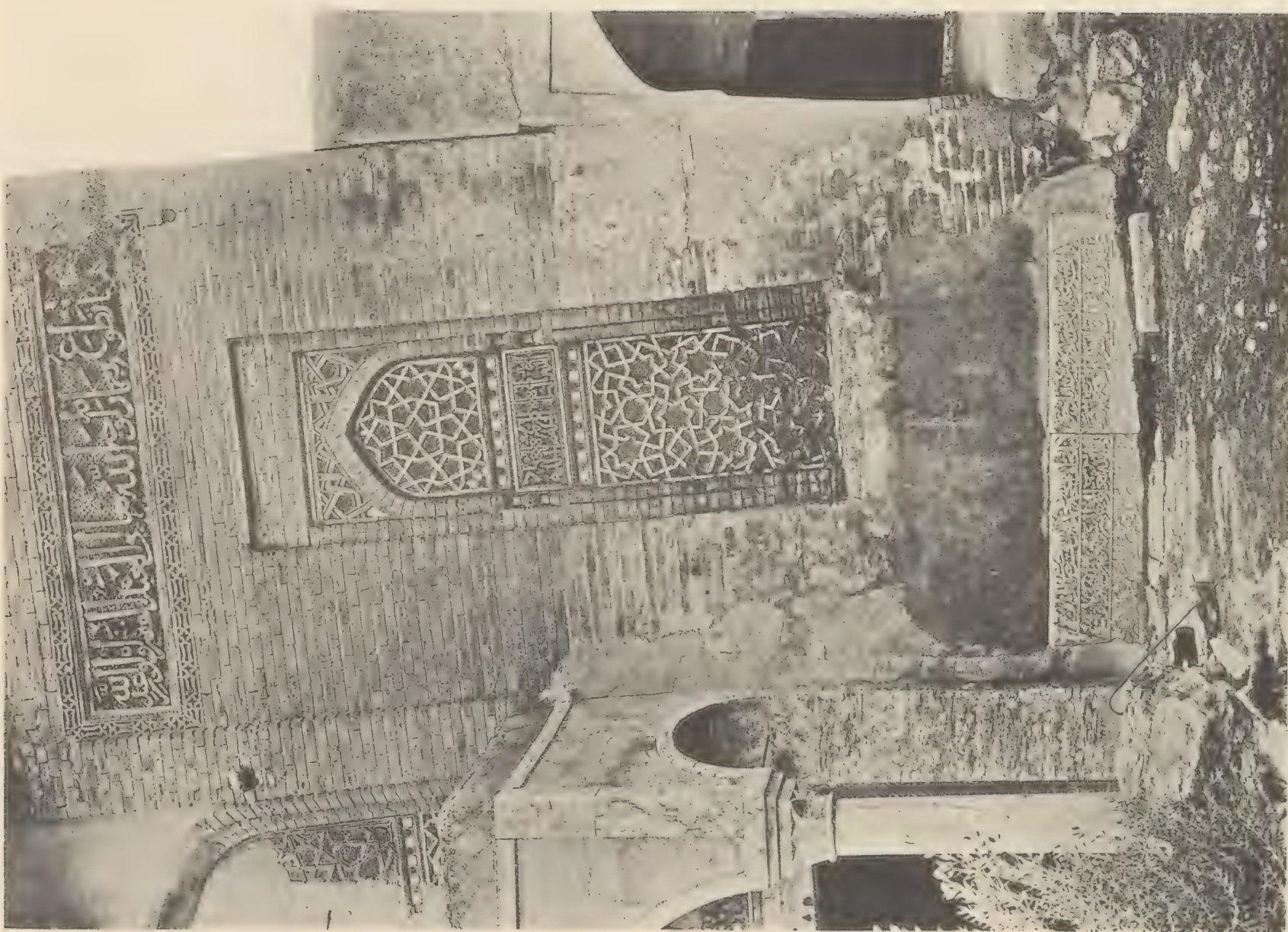




MOSUL. Sindjar-Tor: Inschrift 34.



BAGHDAD. Mirdjaniyyah: Inschrift 45.

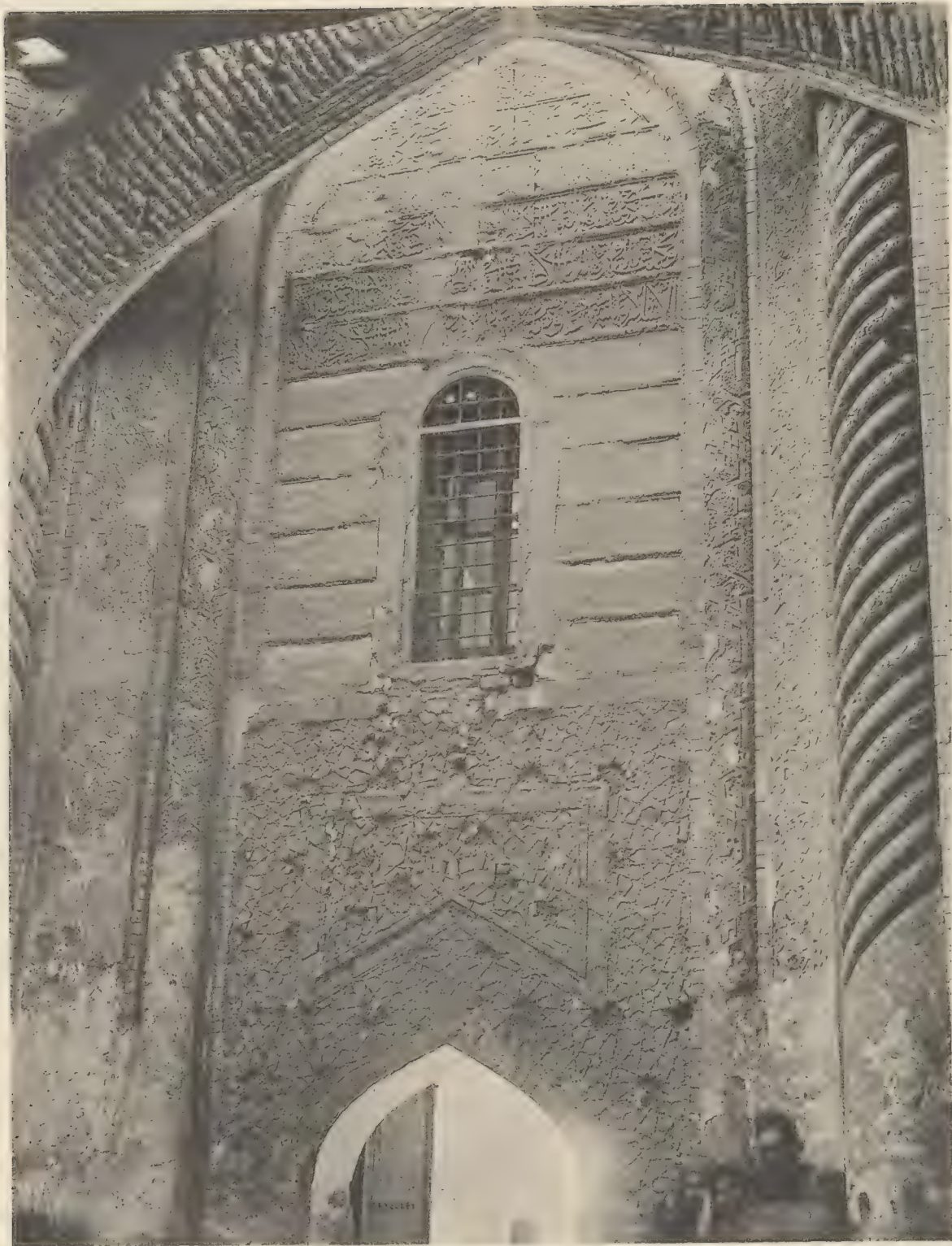


MOSUL. Abu 'l-Qasim: Inschriften 25 und 27.

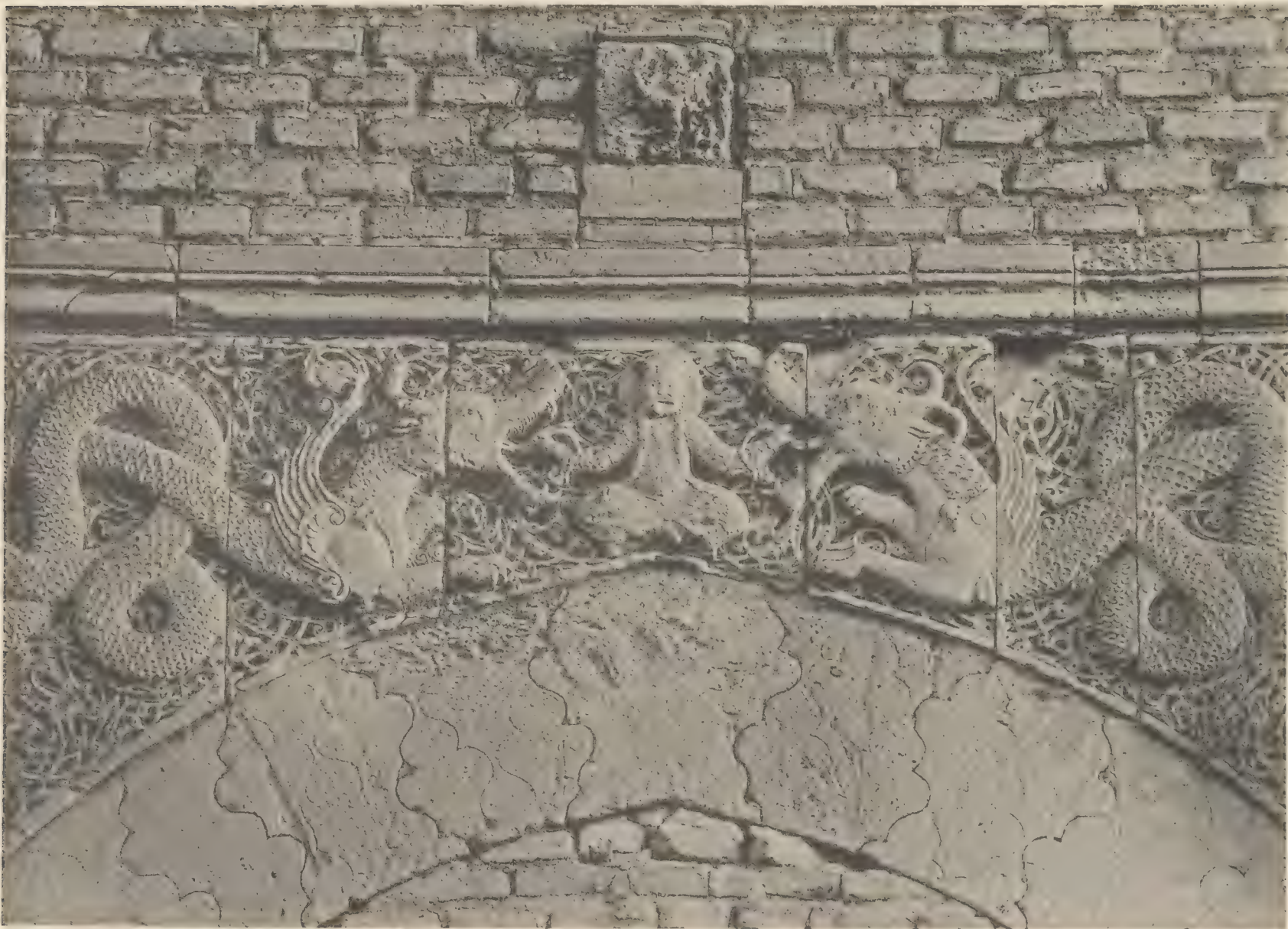








BAGHDAD. Mirdjāniyyah: Portal und Inschrift 42.

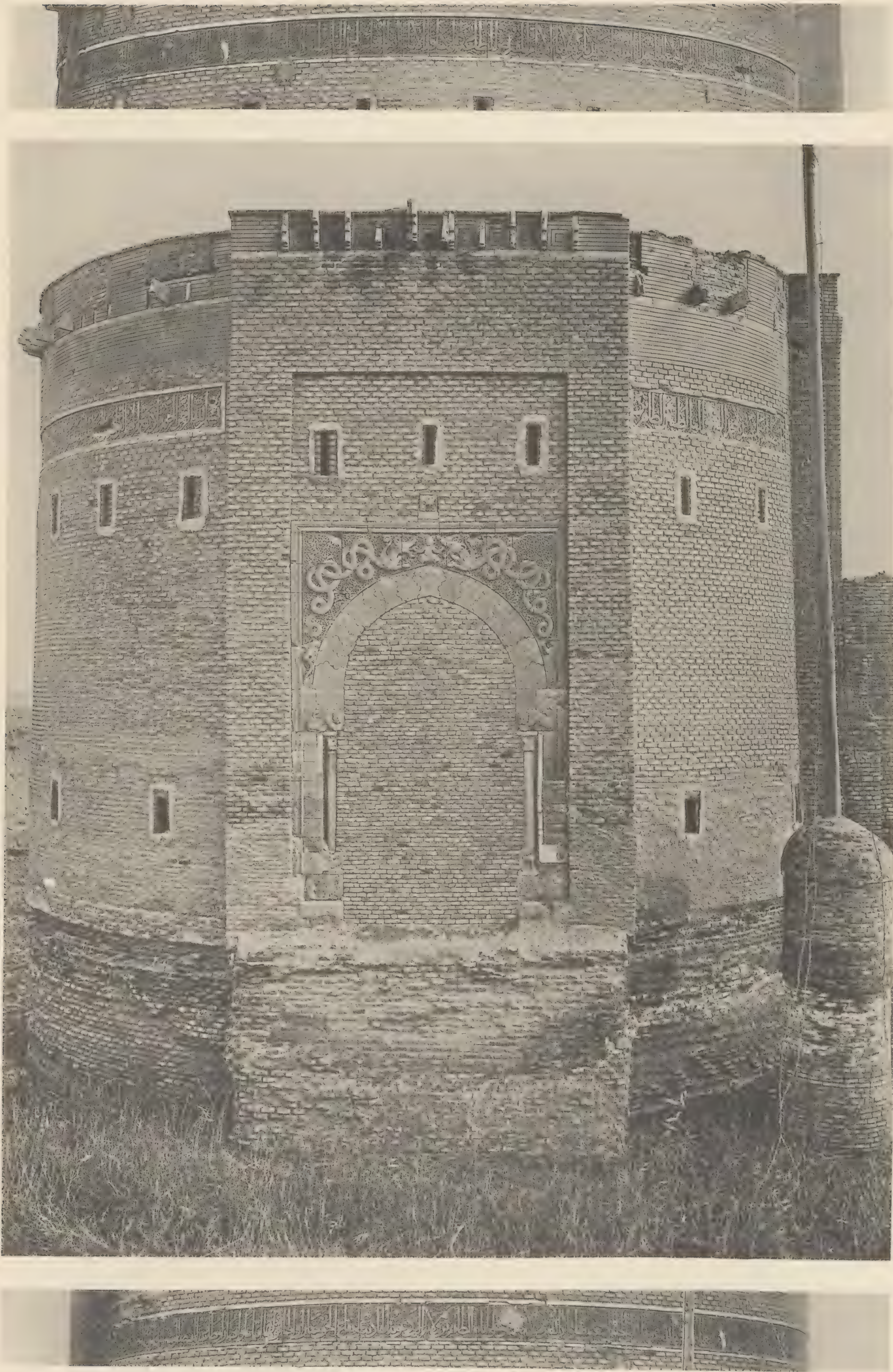


BAGHDAD. Tāhamantar Relief.









BAGHDAD. Talismanor: Gesamtansicht und Inschrift 39.







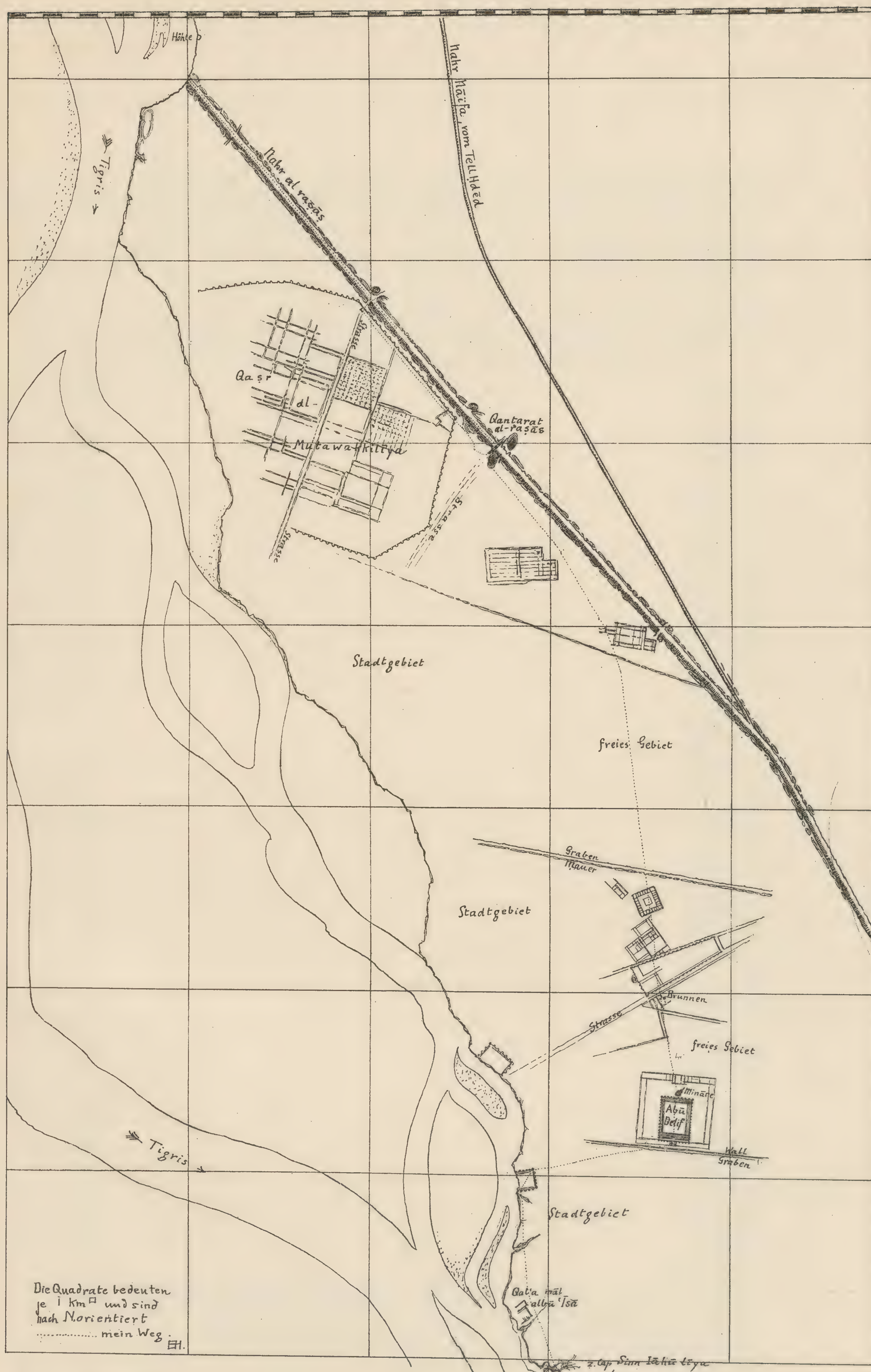


BAGHDAD. *a* und *b*: Mirdjāniyyah, Fragmente aus Inschrift 45.  
*c* und *d*: Inschrift 46.







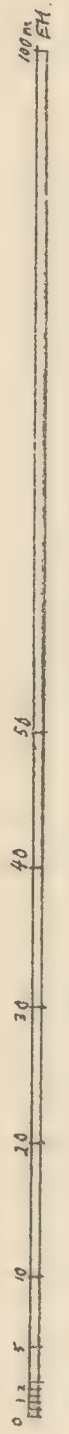
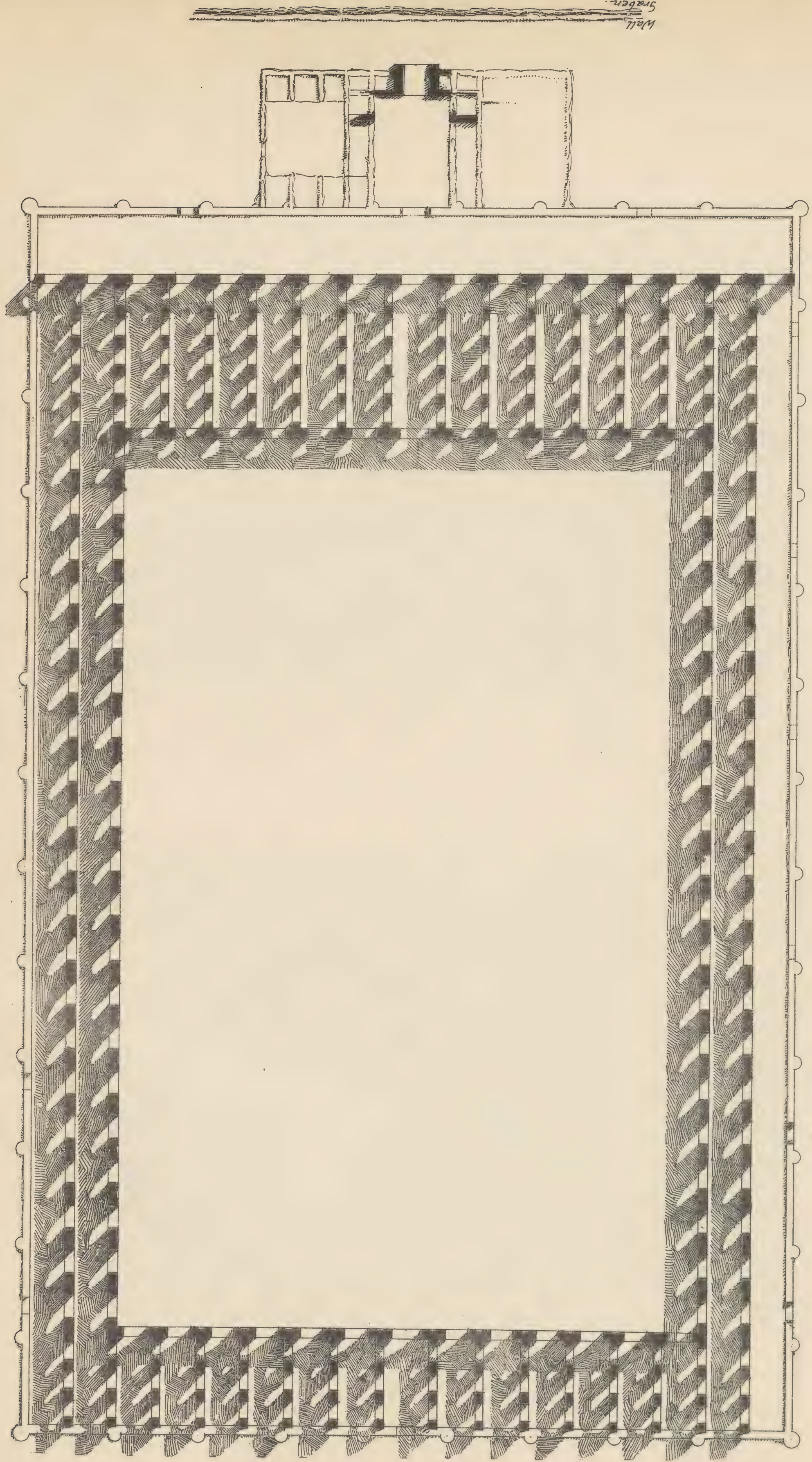


Plan von Mutawakkiliyak.









SAMARRA. Moschee Abu Dilif: Plan.









SAMARRA. Moschee Abu Dilif: Nordmauer und Minarett von Süden.

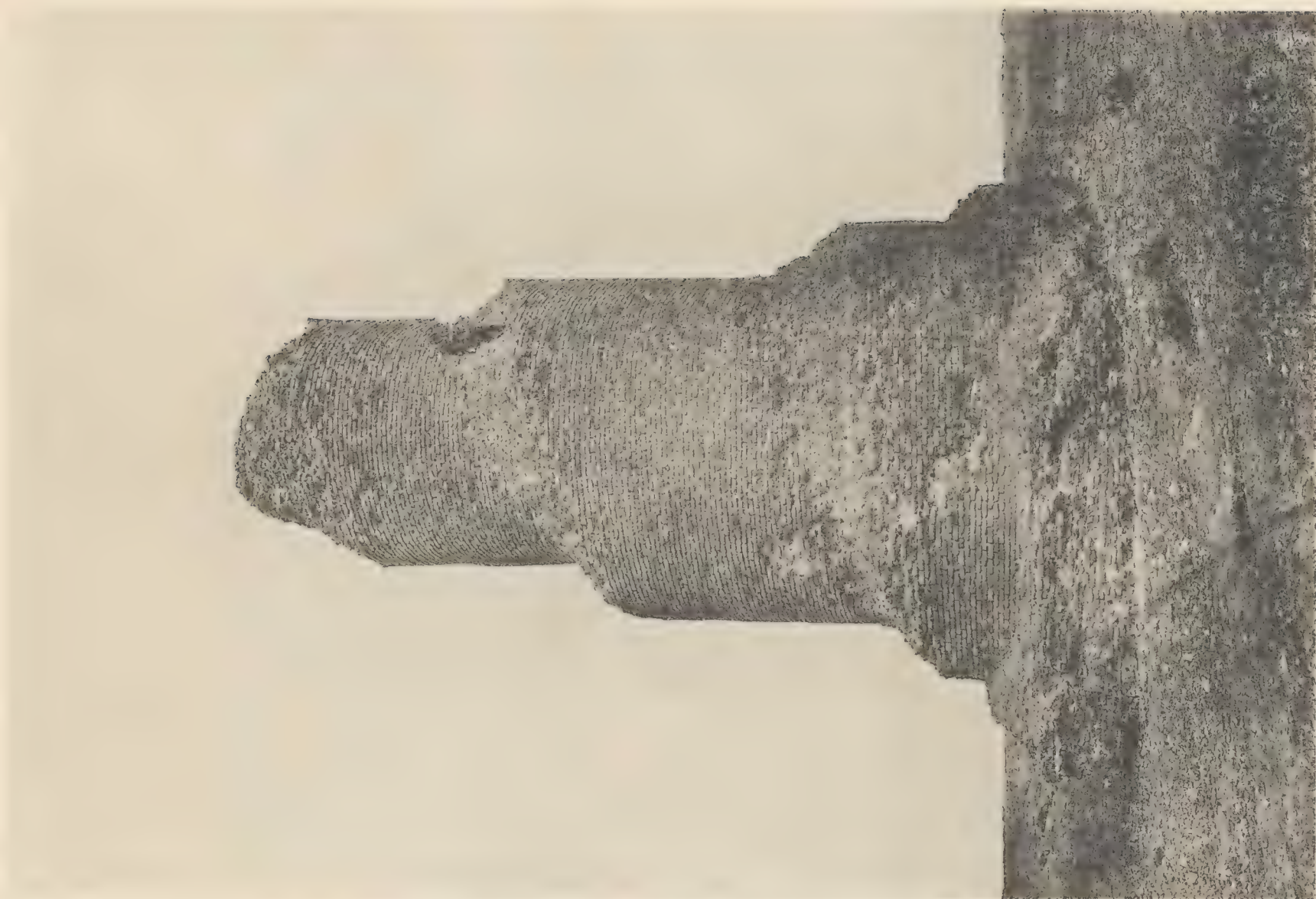


SAMARRA. Moschee Abu Dilif: Südhallen von Süden.

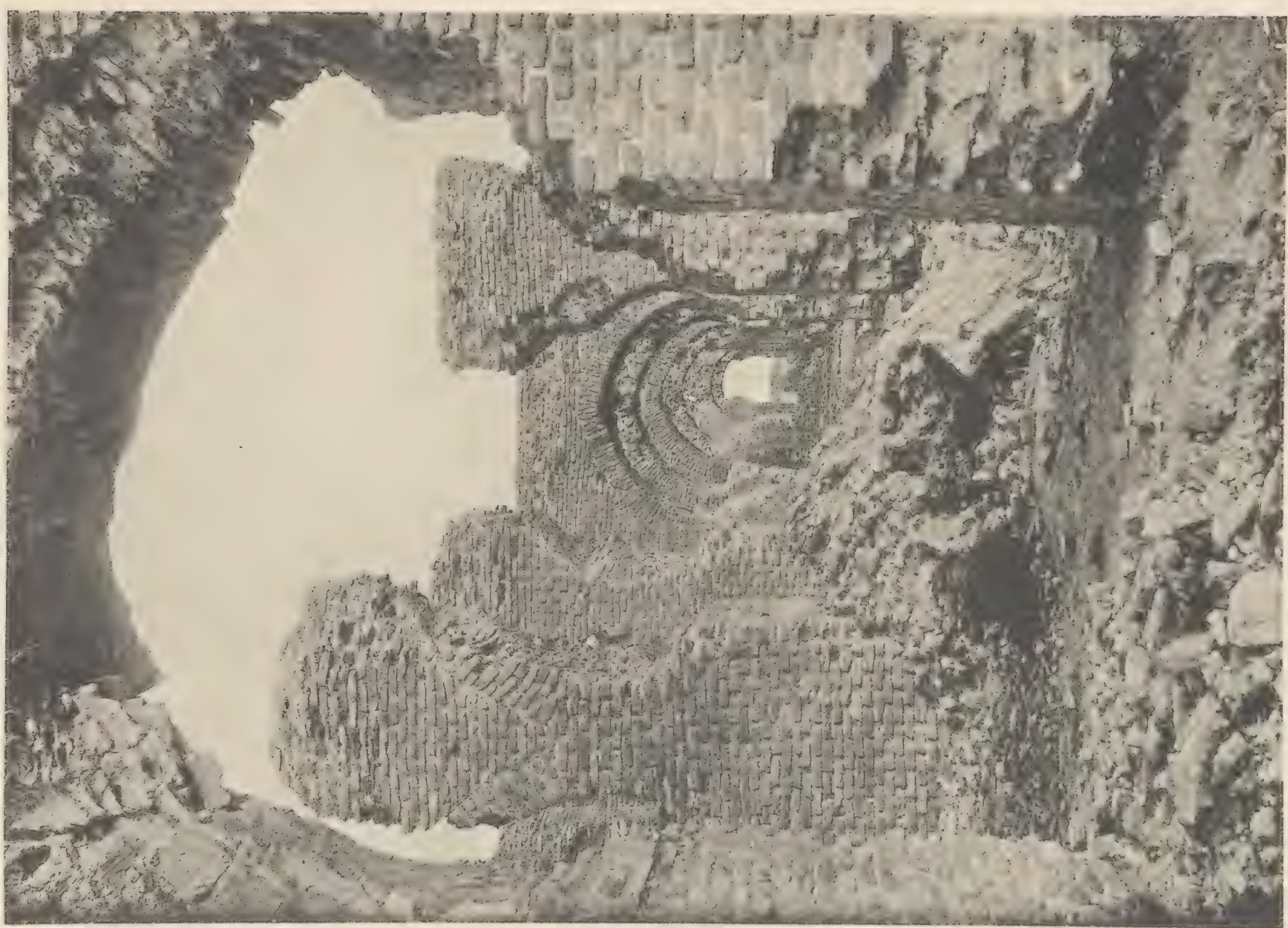








SAMARRA. Abn Dili; Minaret von Westen.



SAMARRA. Das große Becken von Westen.









SAMARRA. Qasr al-Asfiy: Südost-Ecke



SAMARRA. Qasr al-Asfiy: Südost-Ecke









SAMARRA. Qubbat al-Ṣulaybiyyah.

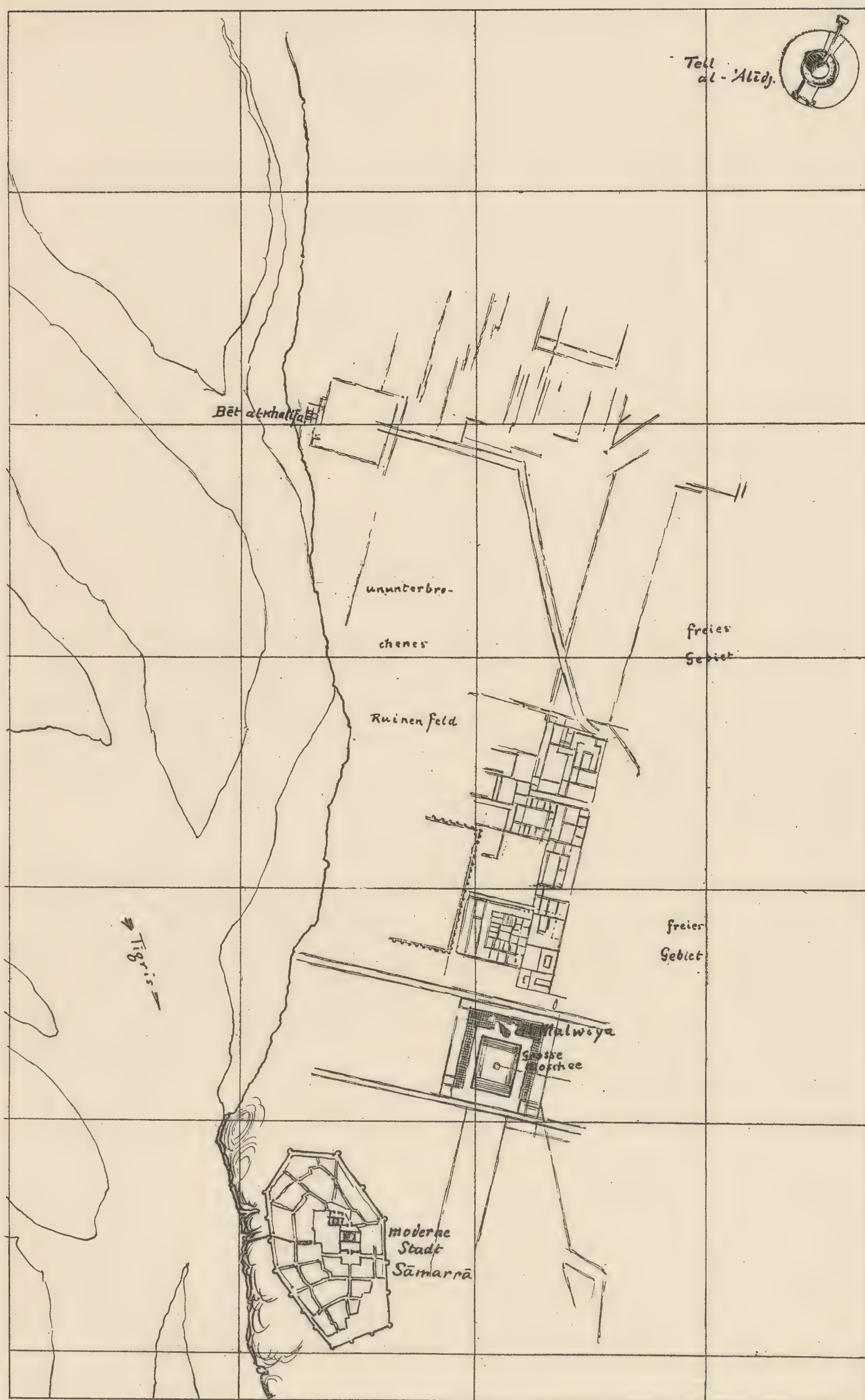


SAMARRA. Qubbat al-Ṣulaybiyyah.







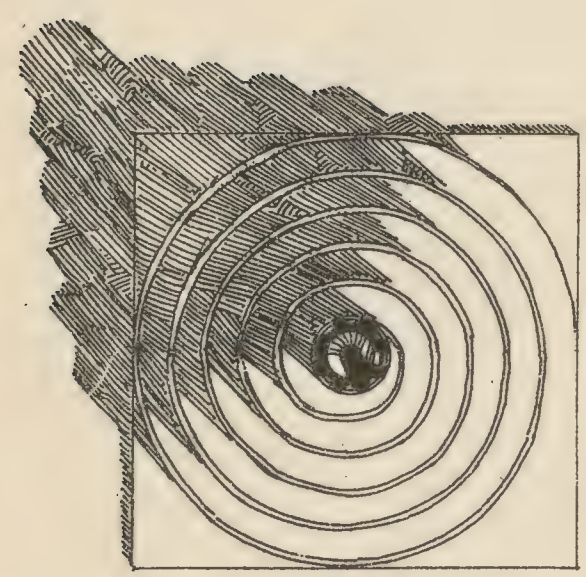


SAMARRA. Plan von 'Askar al-Mu'tasim und al-Hair.

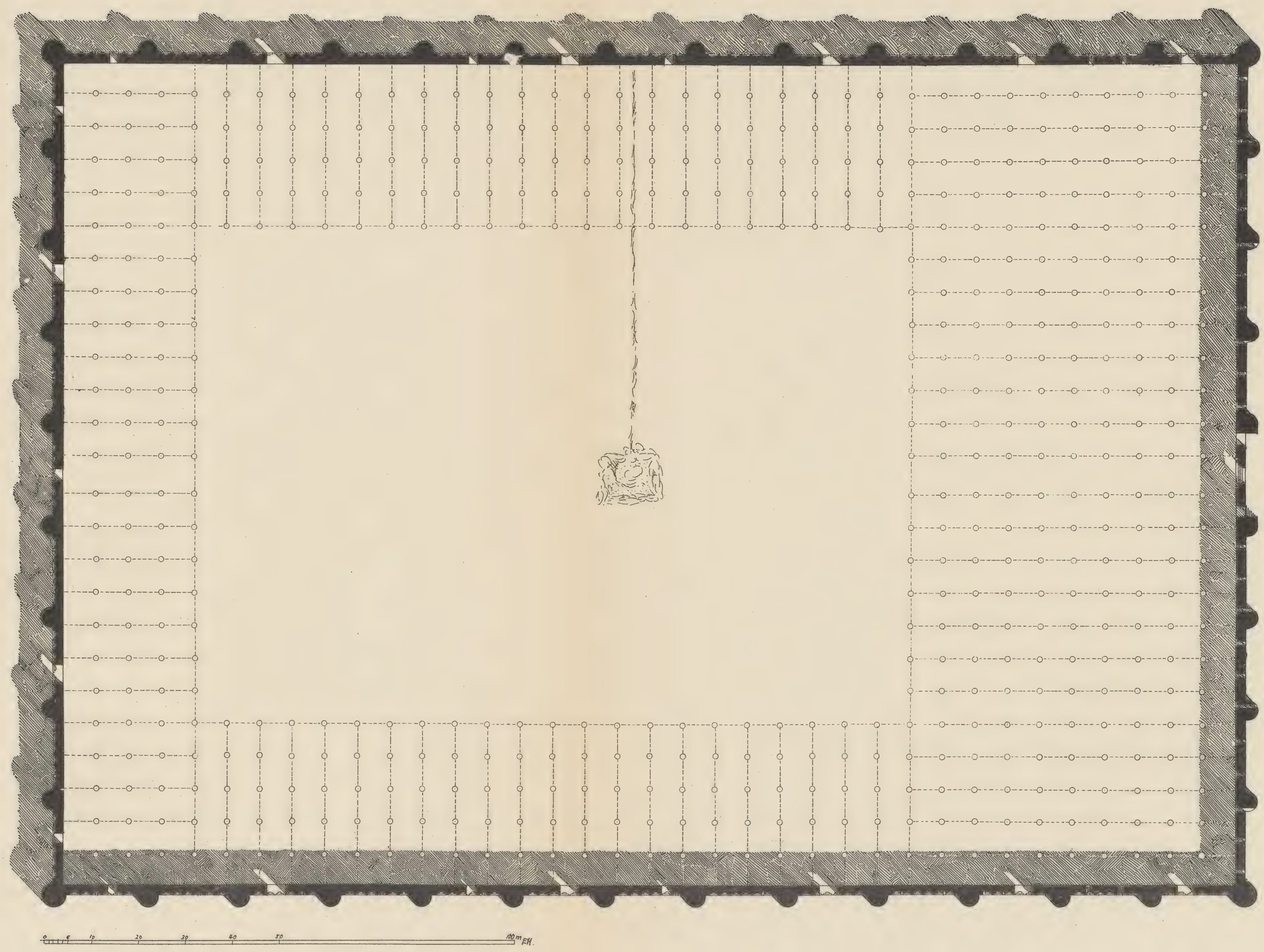








al-Malwīya.



SAMARRA. Plan der grossen Moschee.









SAMARRA. Grosse Moschee: Südtor von innen.



SAMARRA. Grosse Moschee: Südost-Ecke der Aussenmauern









SAMARRA. Minaret al-Malwiyyah.









Balis. Praetorium von Osten.



Balis. Praetorium von Westen.





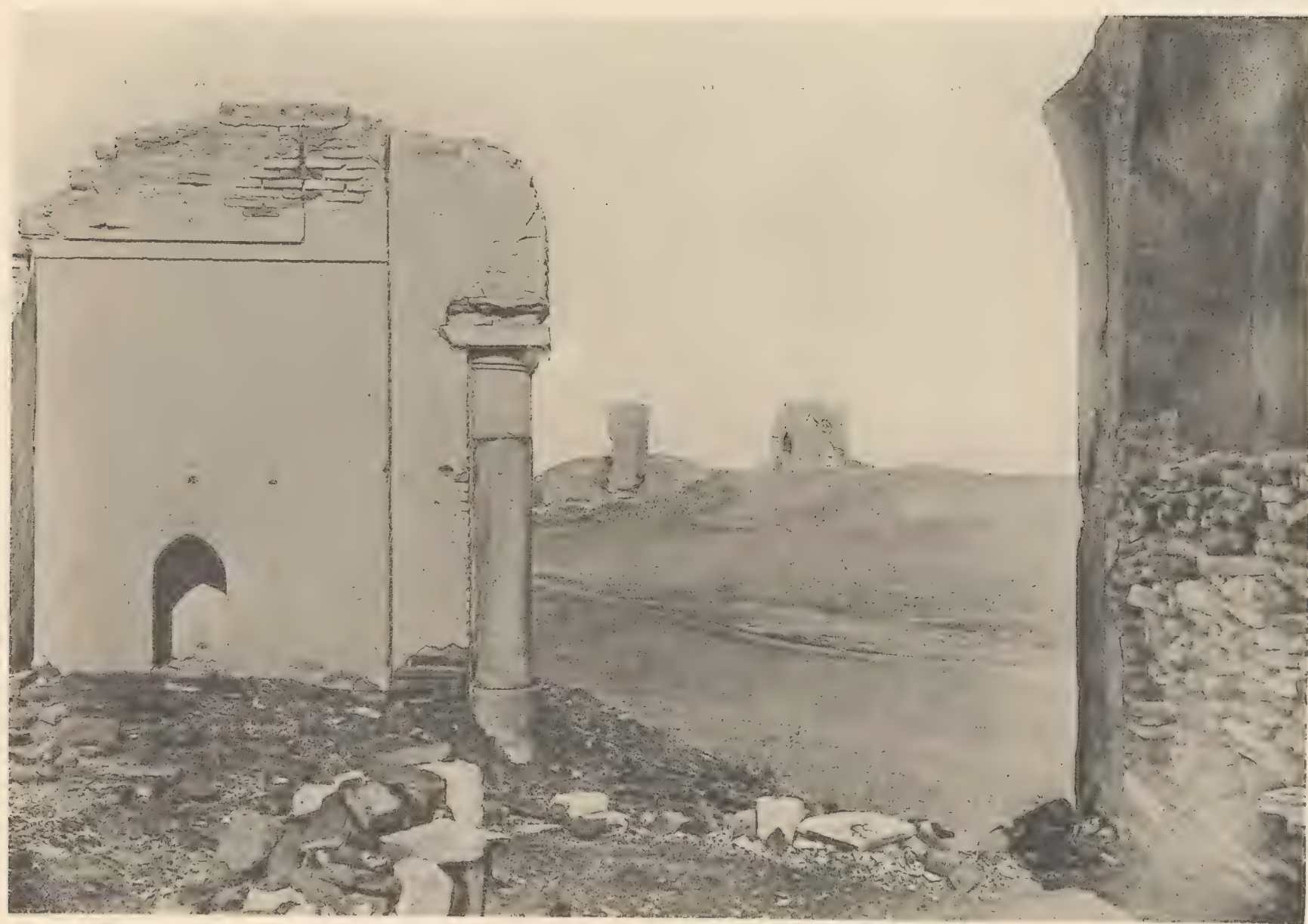




Hilfs. Mausoleum des Her. IV. auf der Mauer.



Hilfs. Heiligengrab.

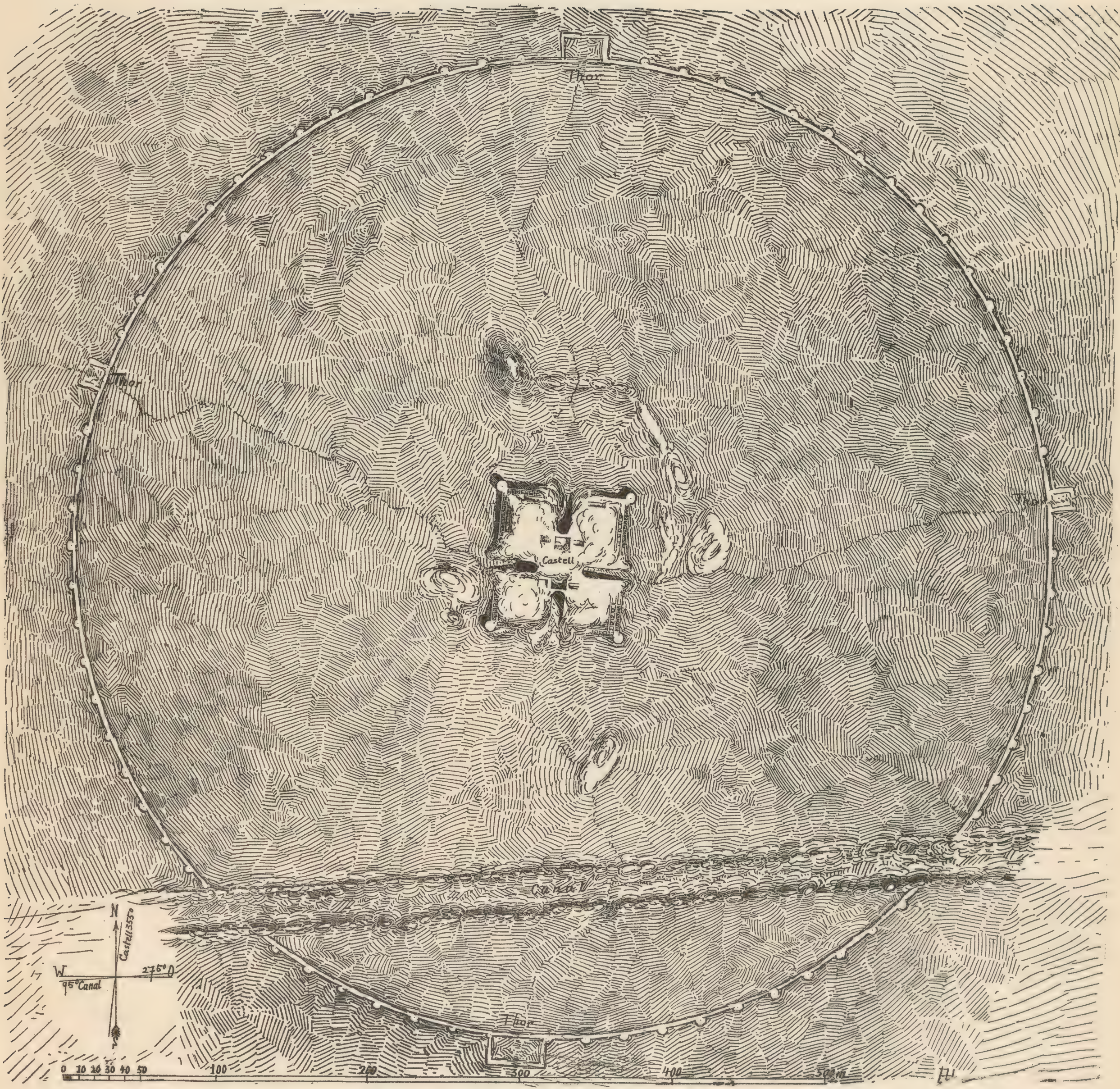


Hilfs. Heiligengrab und Mausoleum des Her. IV.







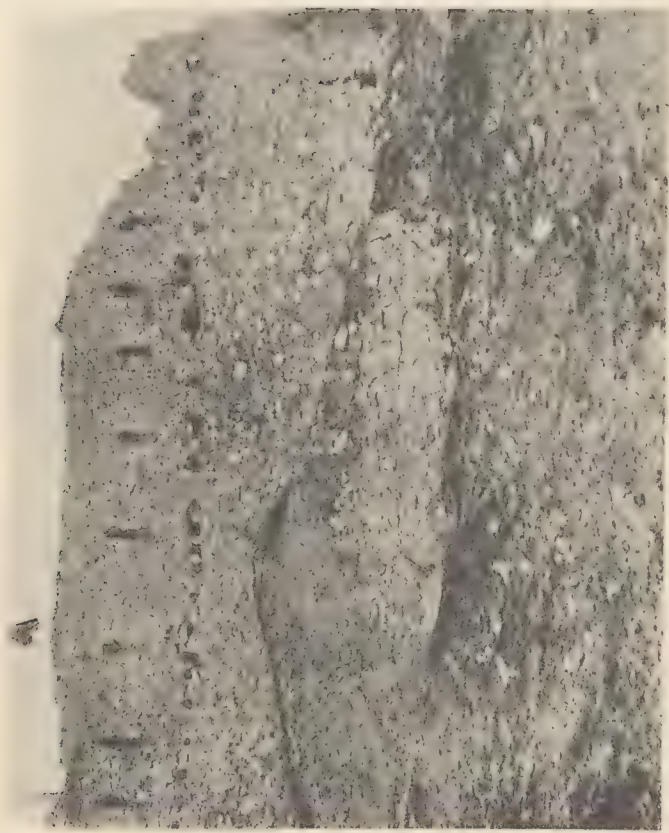


HIRAQLAH. Gesamtplan.

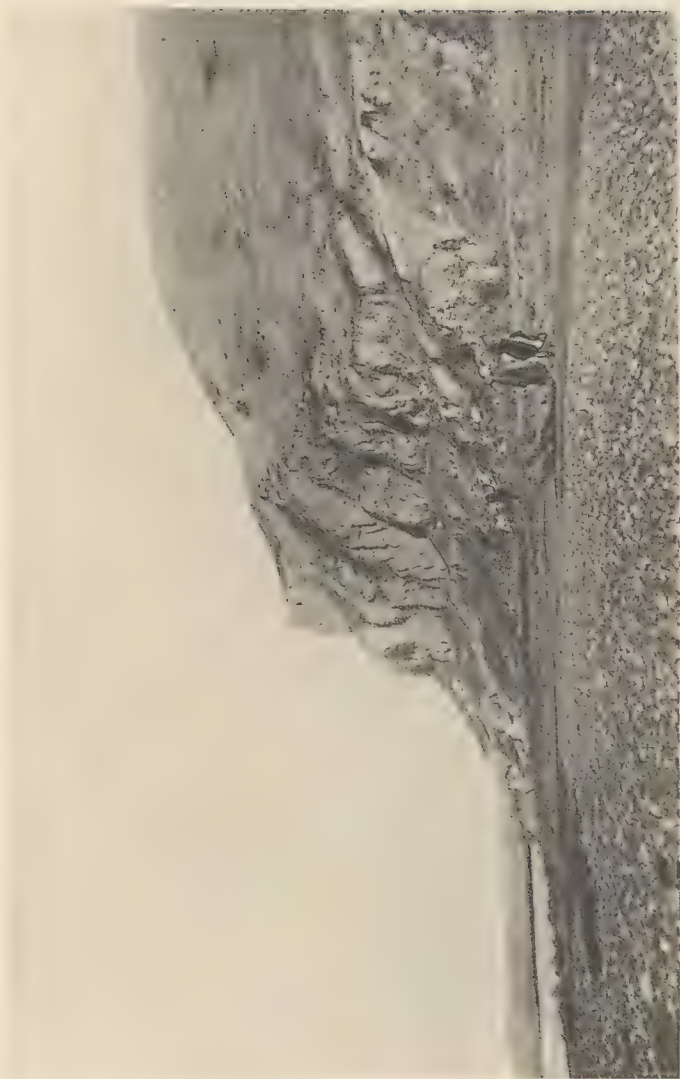








QAL'AT AL-BINT. Innenmauer der Hochburg von Osten.



TELL KASHSHAF.



QAL'AT AL-BINT. Hochburg vom Burgplateau aus.

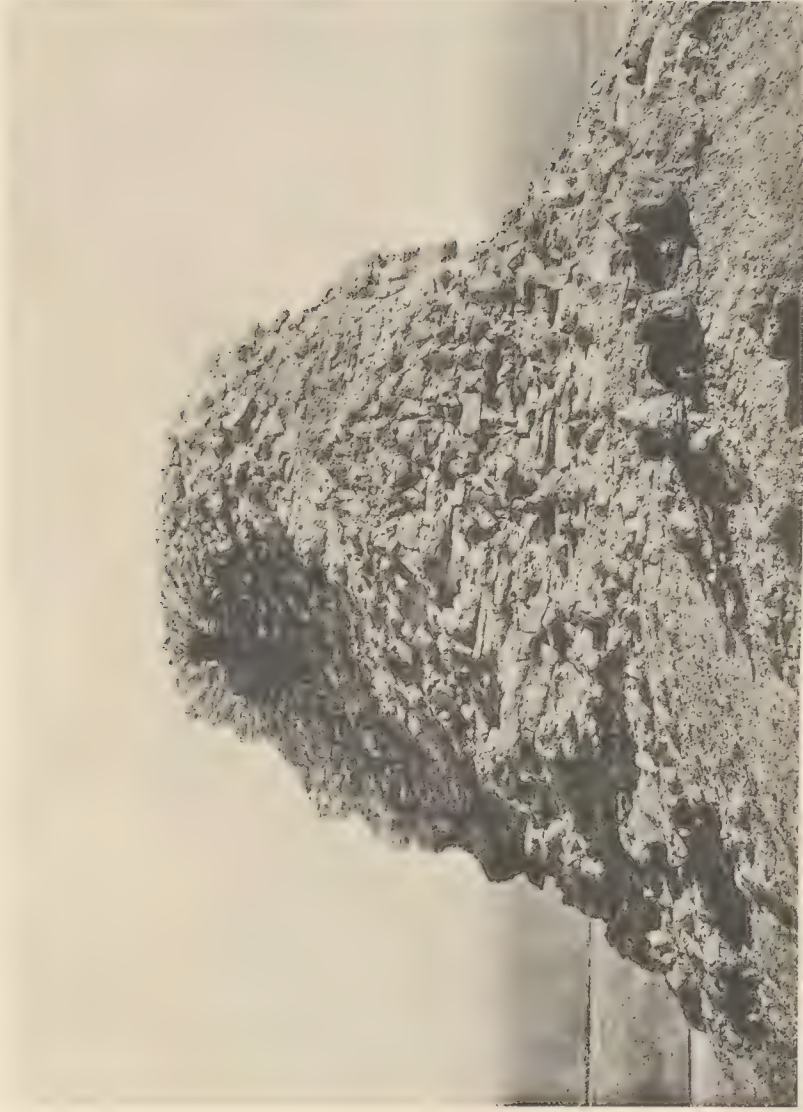


QAL'AT AL-BINT von der nördlichen Schlucht aus.









QAL 'AT DJABBĀR. Westspitze der Hochburg von Westen.



QAL 'AT DJABBĀR. Tor der Hochburg von Osten.



QAL 'AT DJABBAR. Turm der Vorburg.









QAL'AT DJABBĀR. Gesamtplan.









Takrit. Tor der Burg.



Takrit. Kanisah.









Mosque al-Arbain.

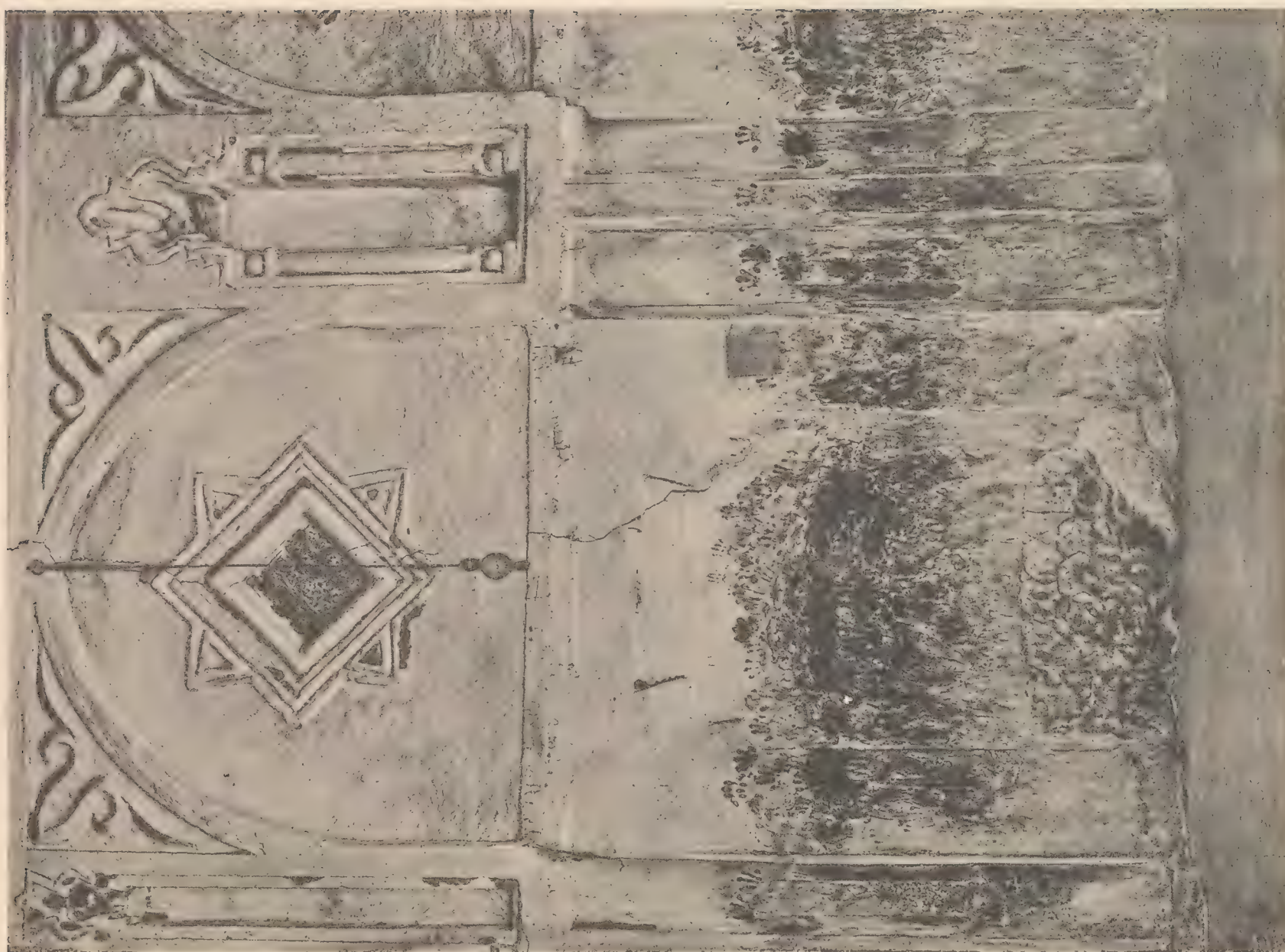


Takrit. al-Arbain.

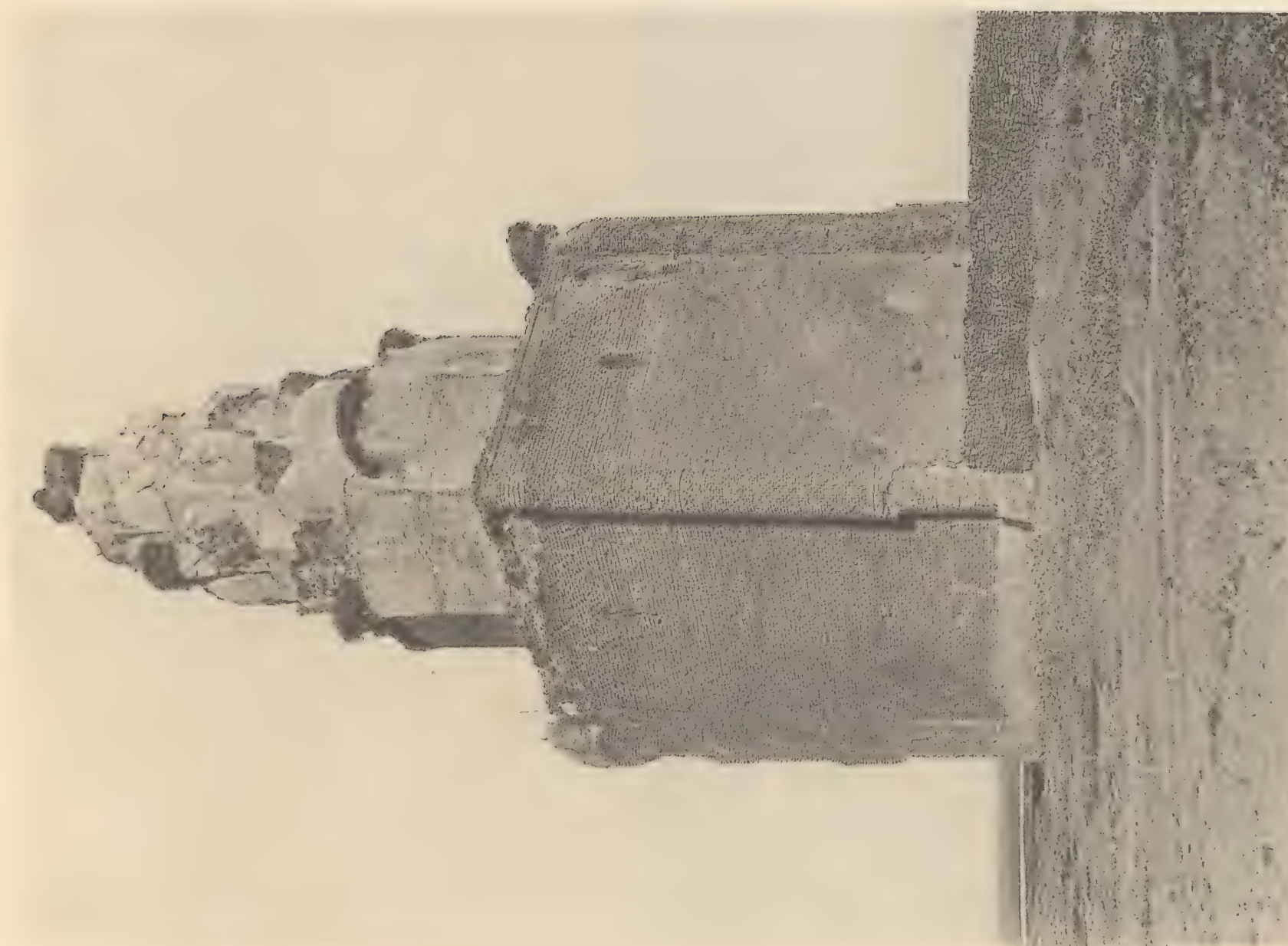








Jmām Dūr, Inneres.

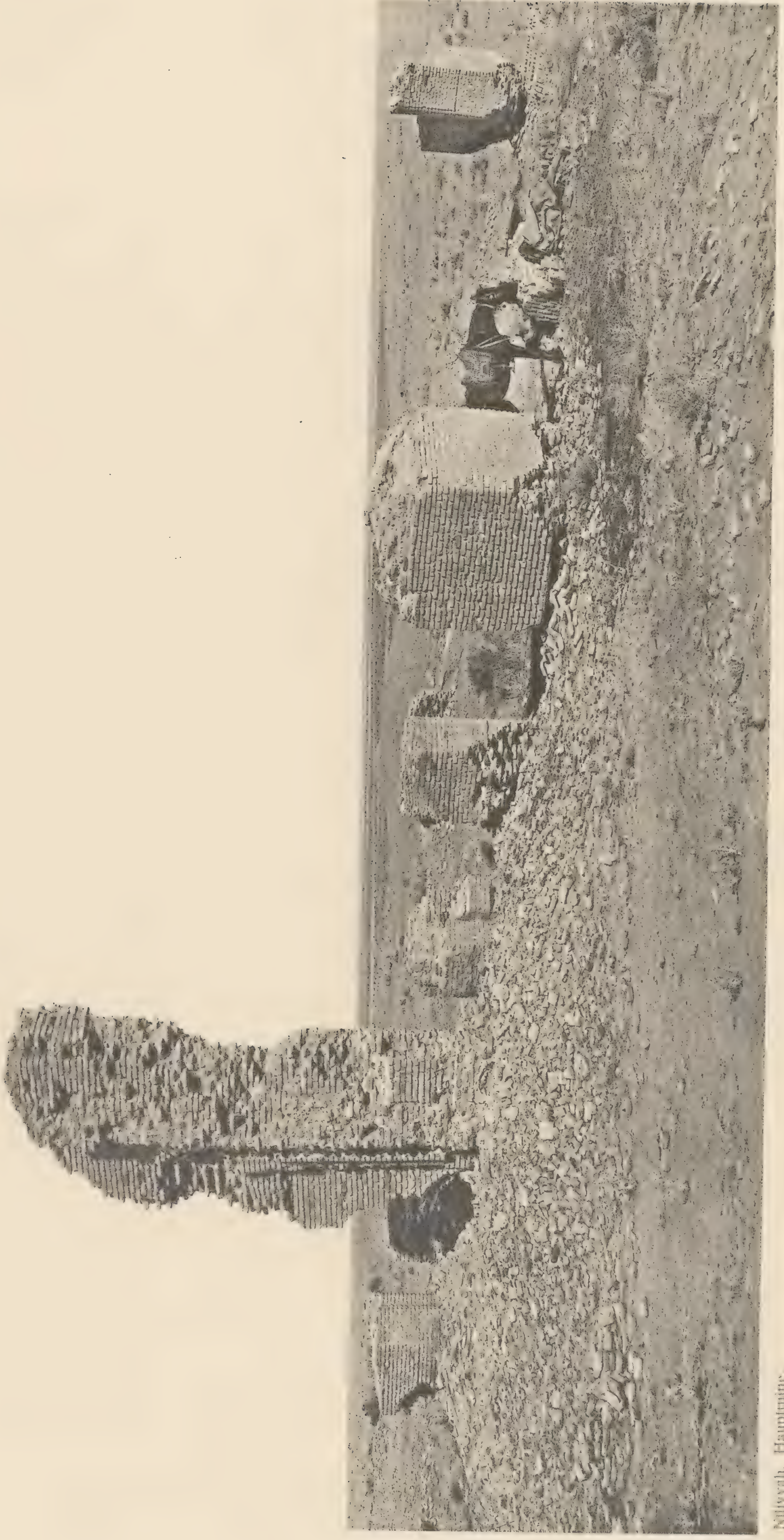


Jmām Dūr, von Südosten.







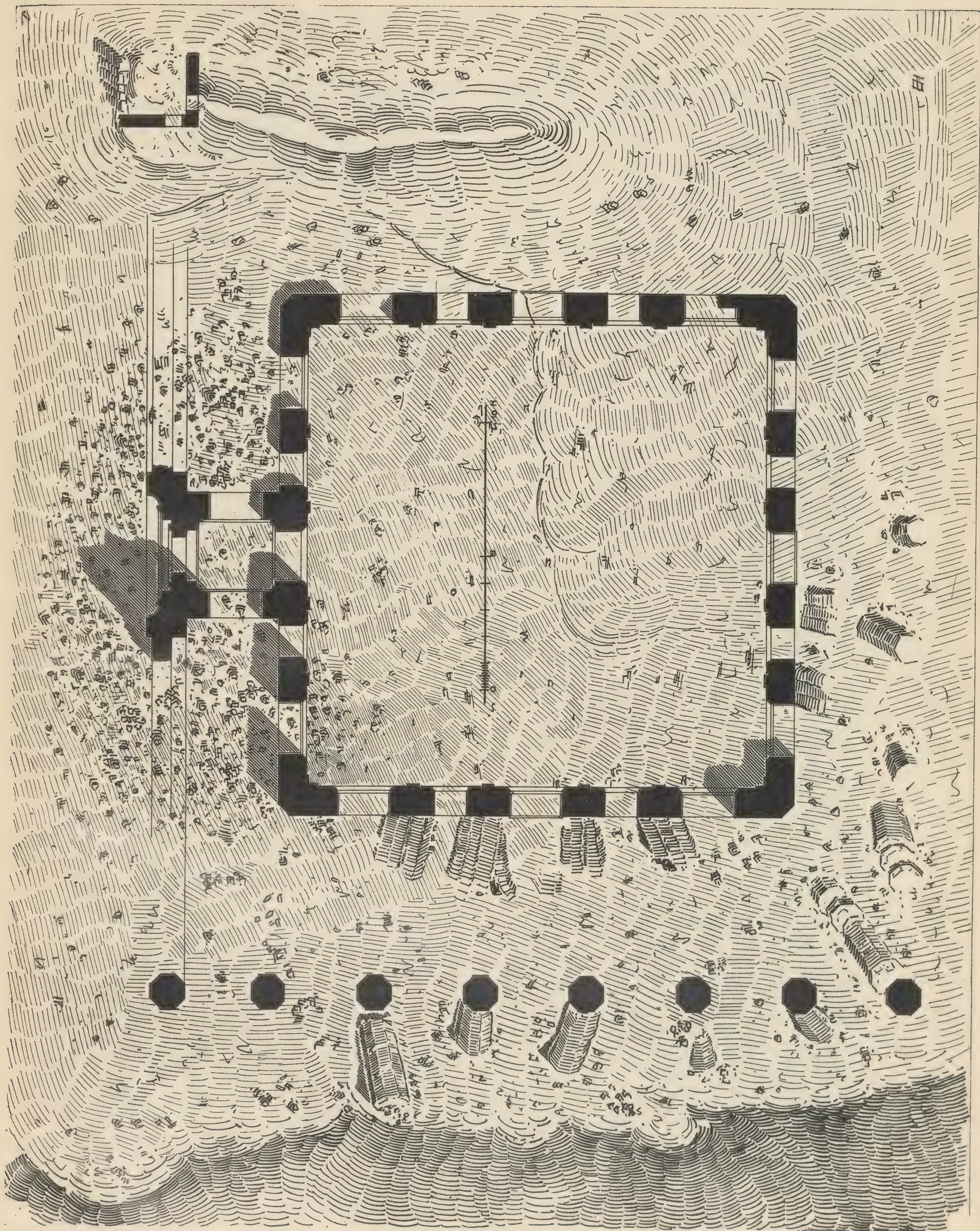


Niliyyah. Hauptmaße.









Niliyyah. Plan der Haupttrüme.

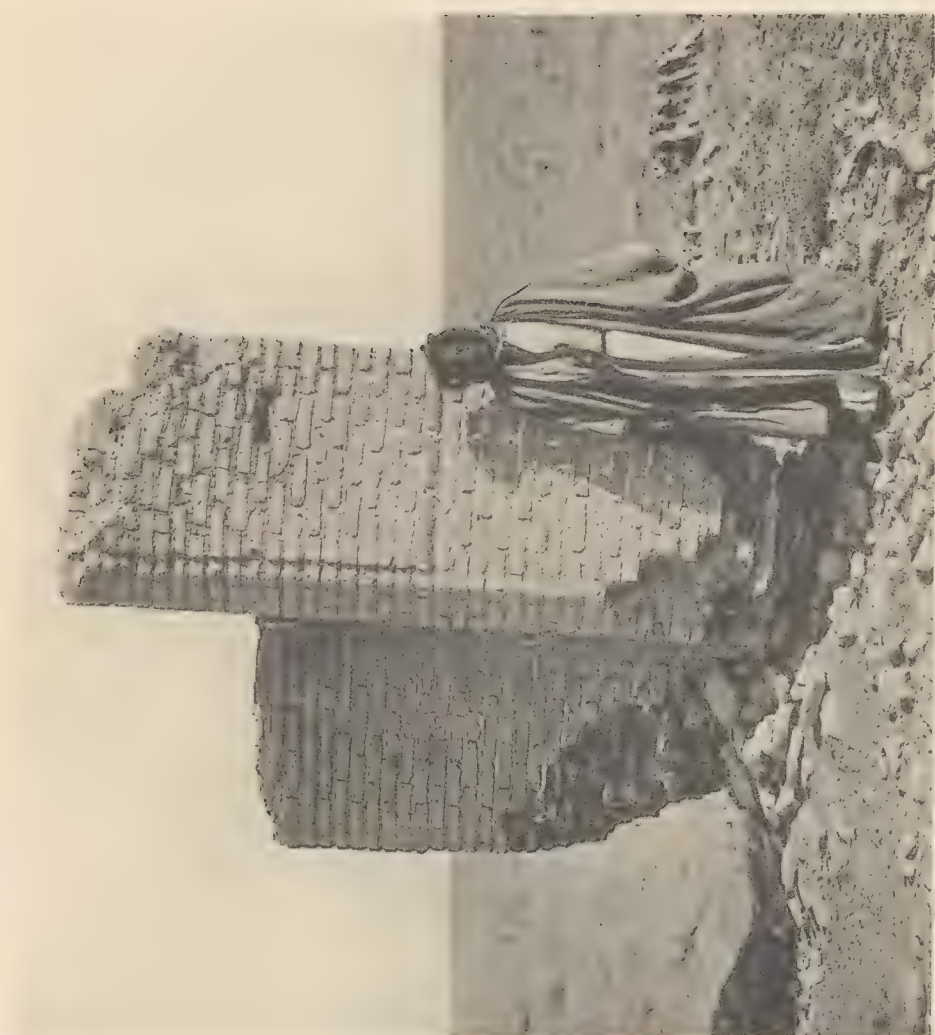




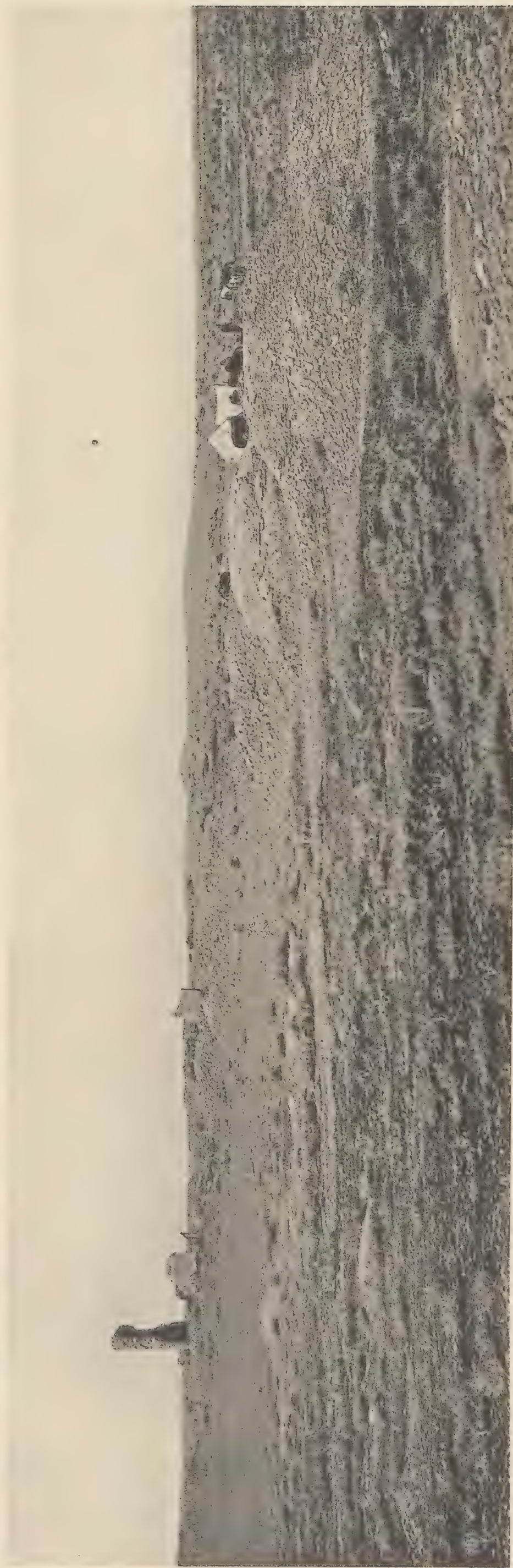




Ndiyale, Hof der Hauptmaire



Ndiyale, Hof der Hauptmaire

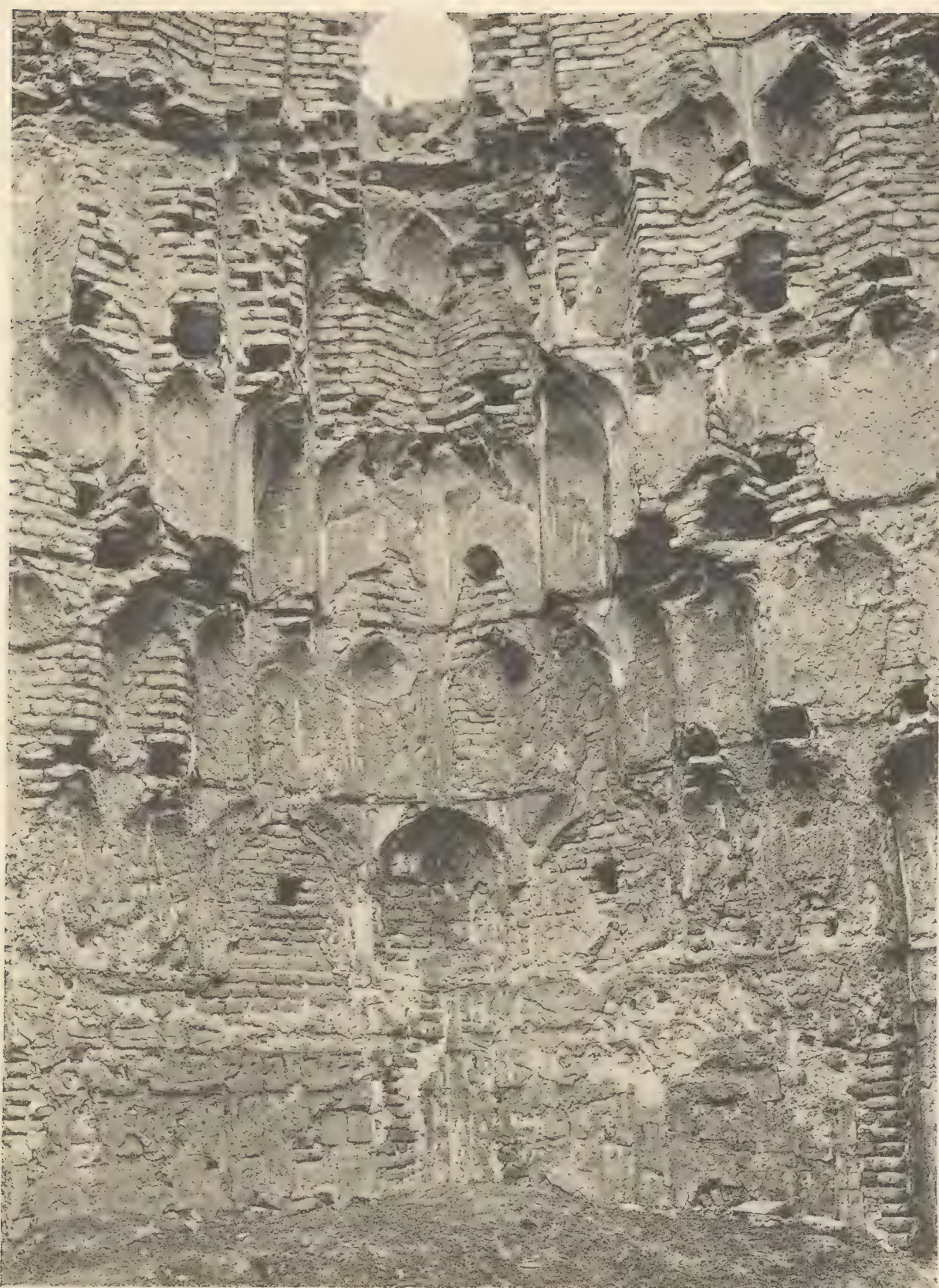


Ndiyale, Gesamtansicht, links Hauptmaire, rechts Hauptmaire

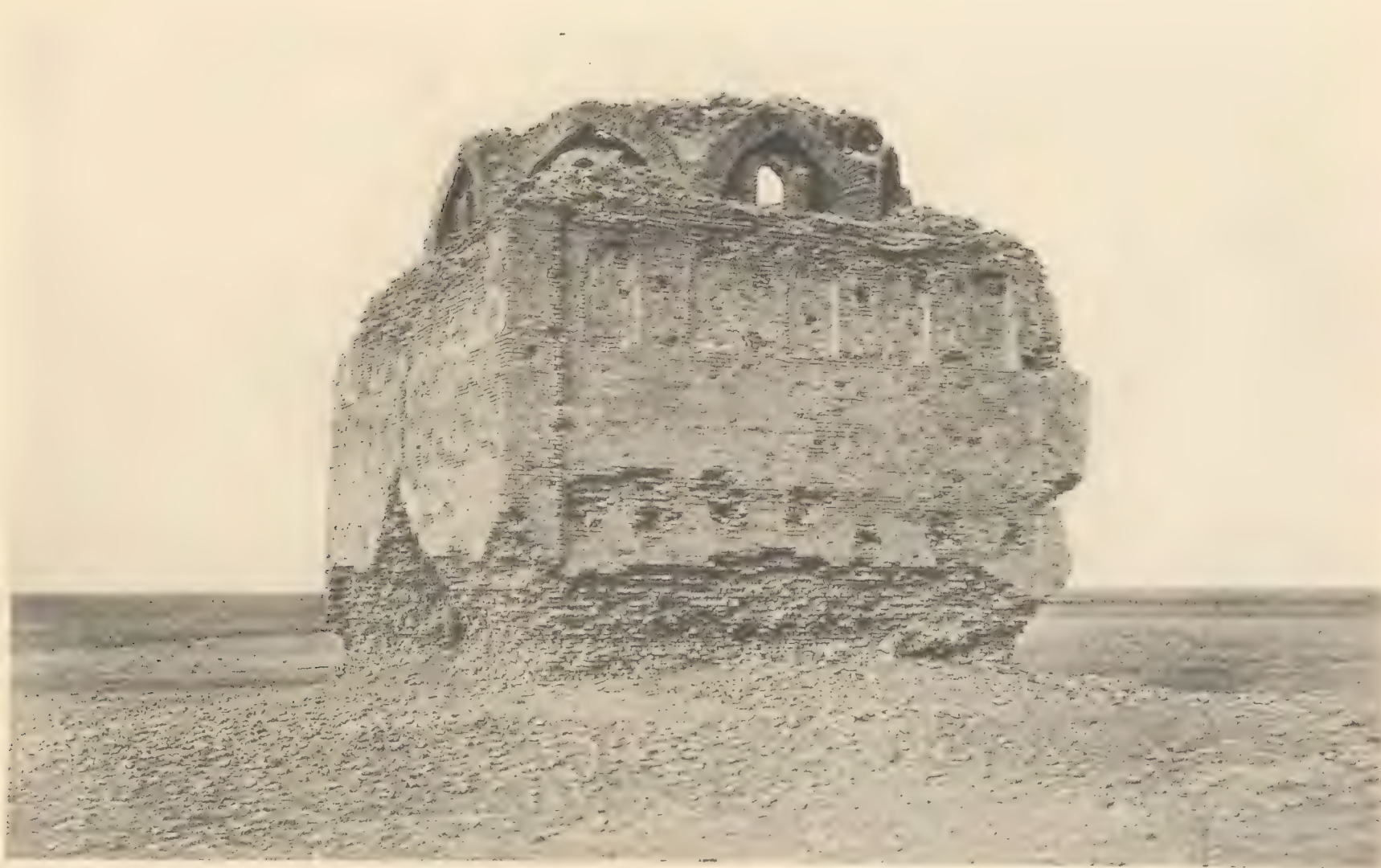








al-Nadjmi. Zellenengewölbe.



al-Nadjmi. Außenansicht.

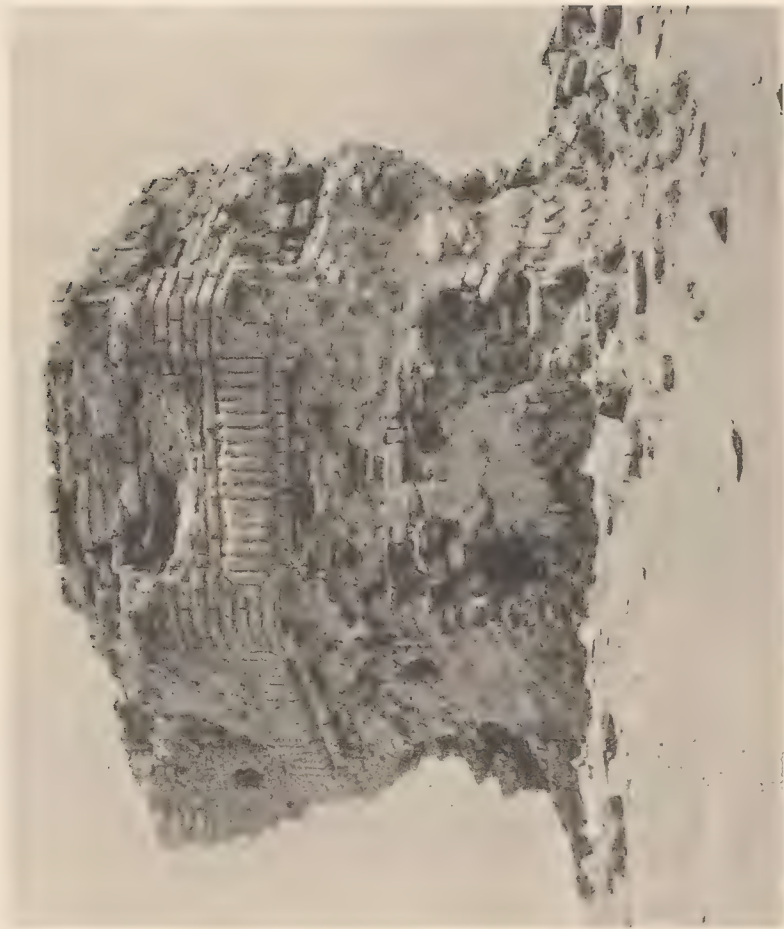








Abu Hafab.



al-Sudairah.



al-'Azibah.



al-'Azibah.

AM SHATT' AL-NIL, Aufnahmen von Arnold Nöldke.



Umm al-aulad.

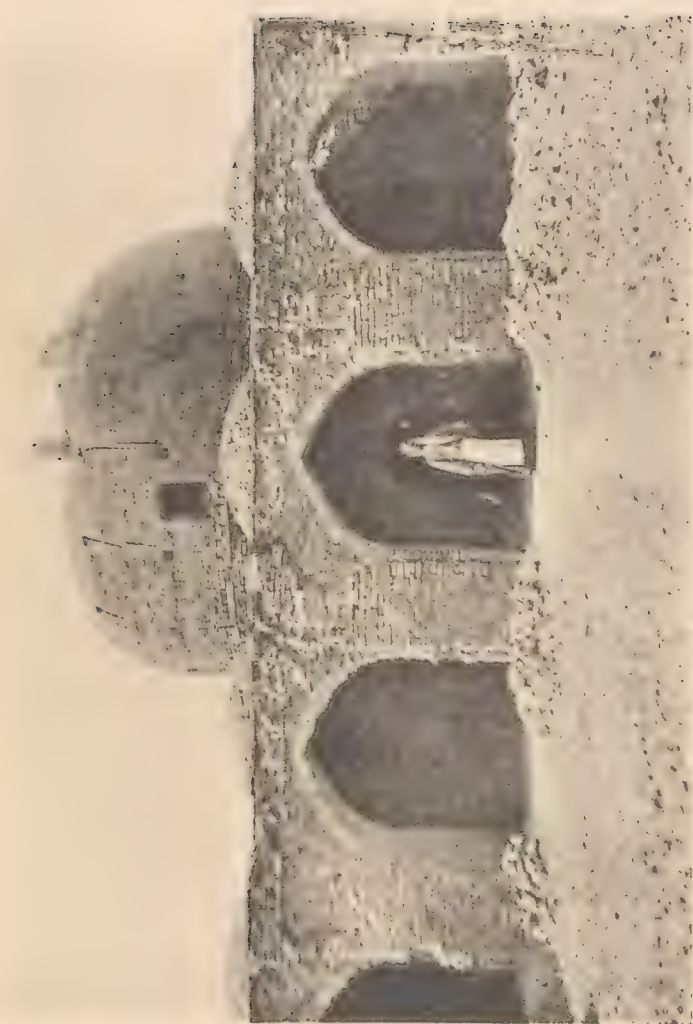


Umm al-aulad.









ABU HATAB. Ecktürm einer alten Moschee (1, 2). Grab des Tallysh ibn. Chaschallah (3).  
ABU HATAB. Stückdekoration an Innern (4, 5).







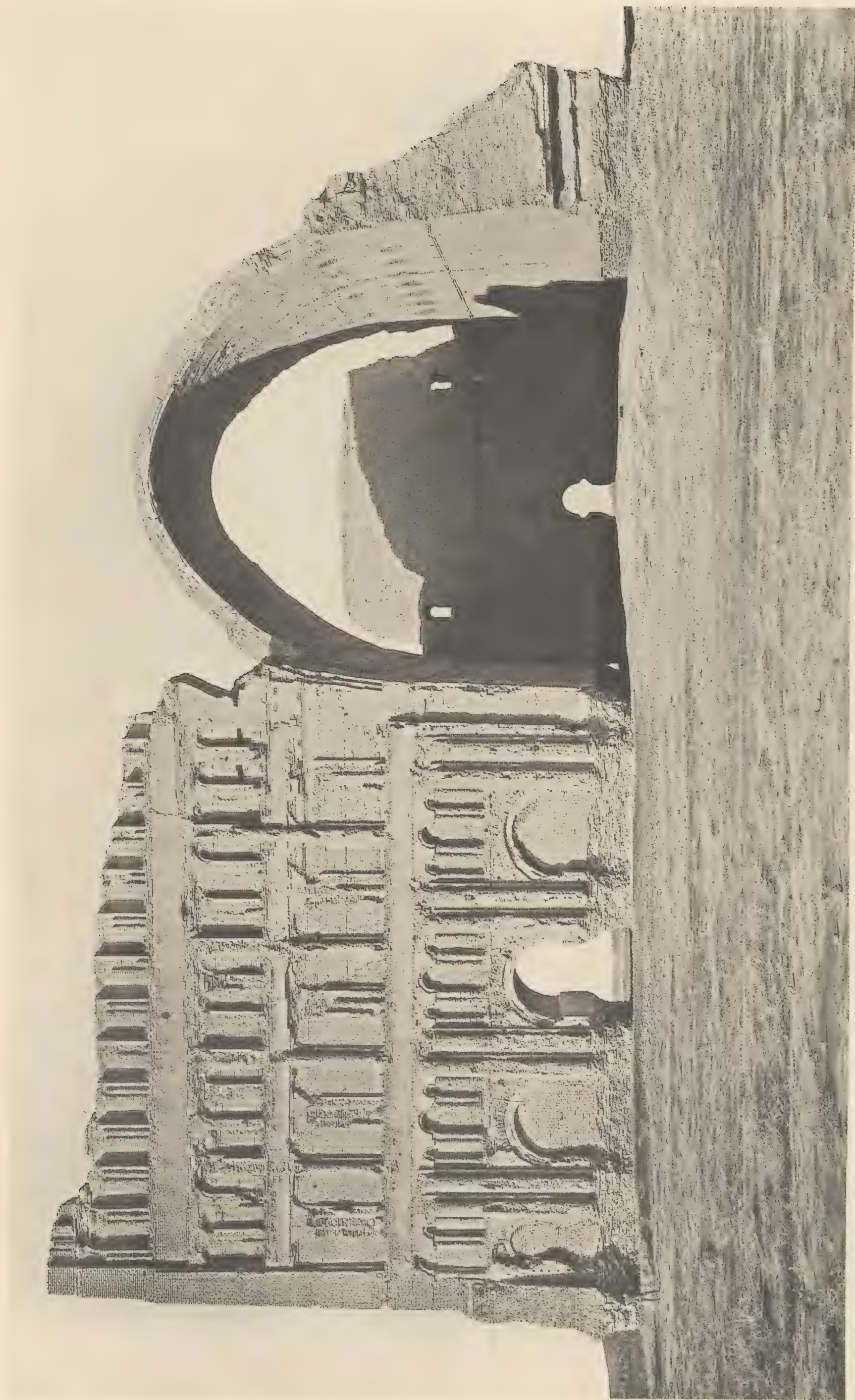


Plan von Seleukeia und Ktesiphon.







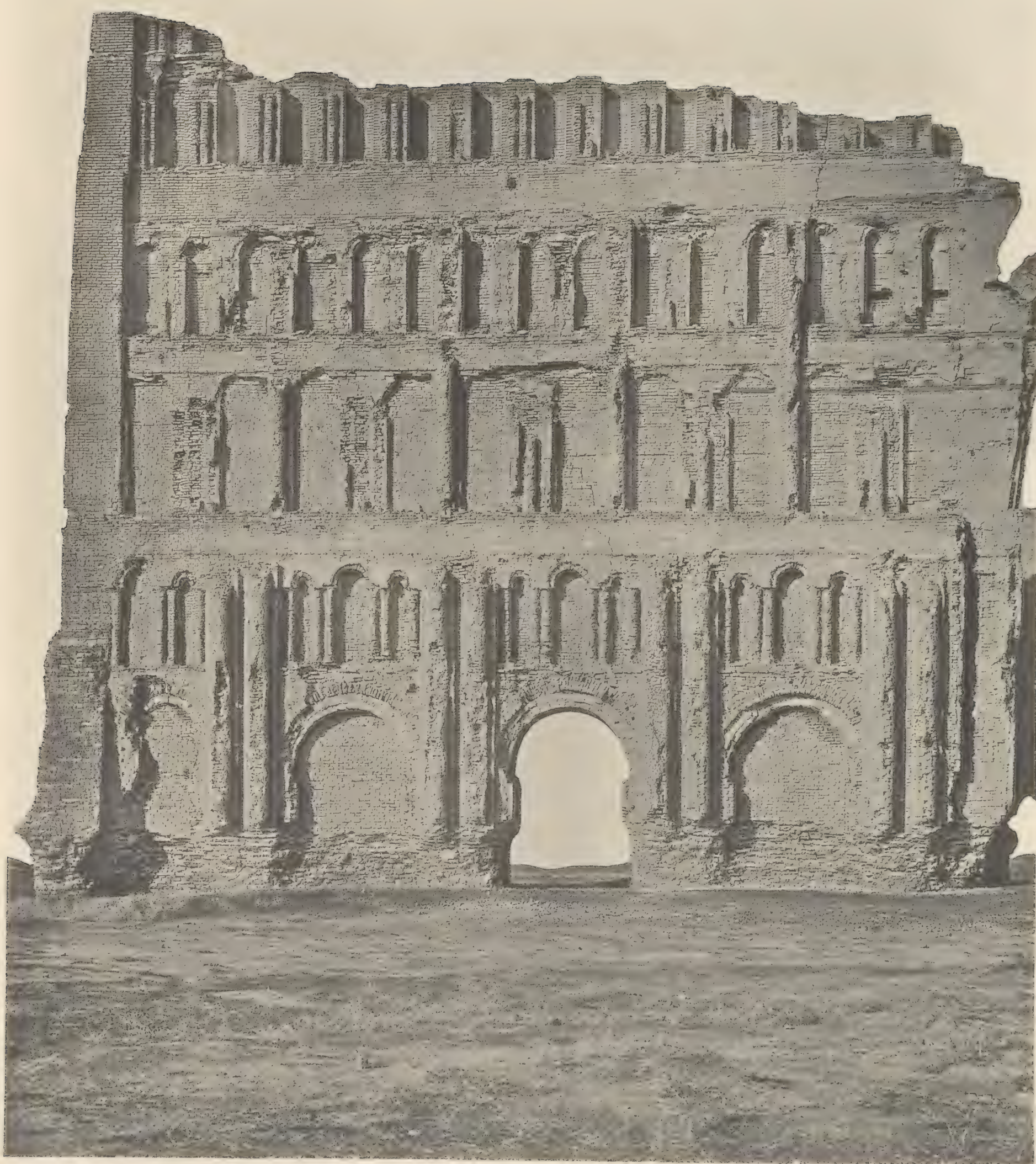


Taq i Kewt. Frontansicht.







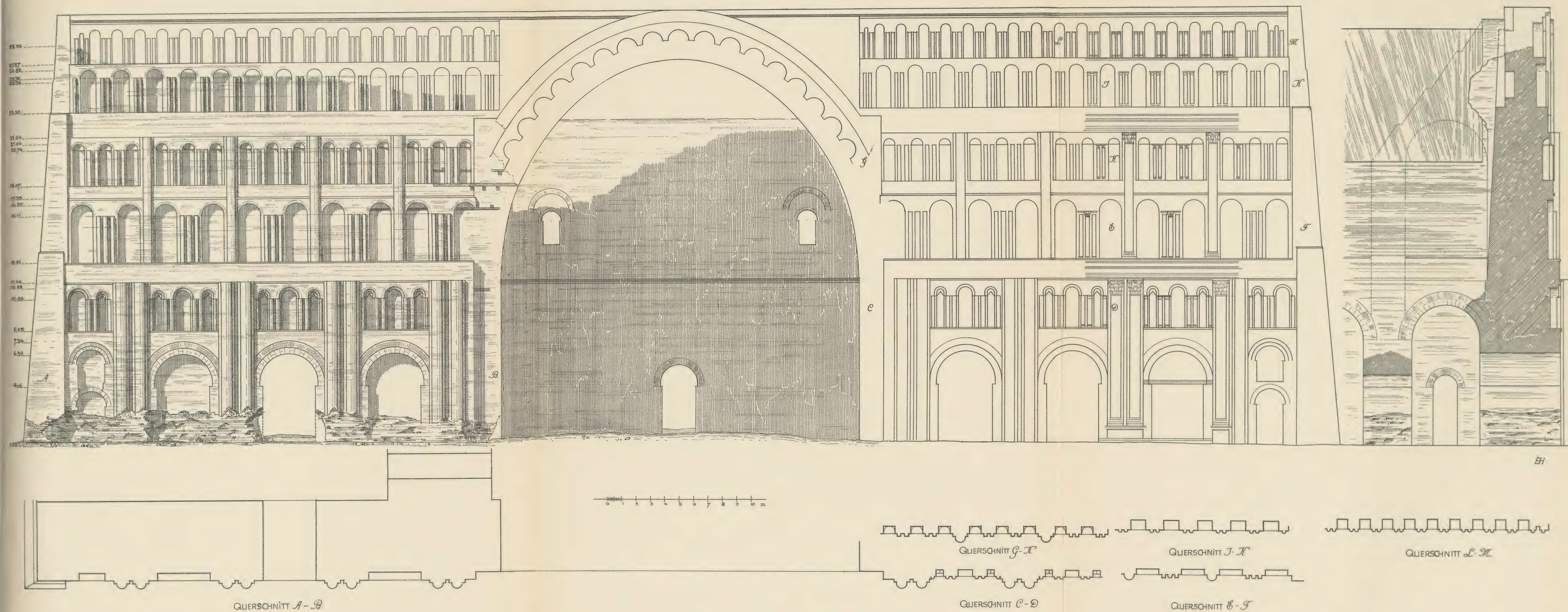


Tāq i Kistrā. Linke Hälfte der Front.









TAQ I KISRÄ. AUFRISS MIT ERGÄNZUNG, SCHNITT UND GRUNDRISS.









Tāq i Kistrā im Jahre 1887.

Phot. Koldewey.



Tāq i Kistrā. Rückansicht der linken Front.







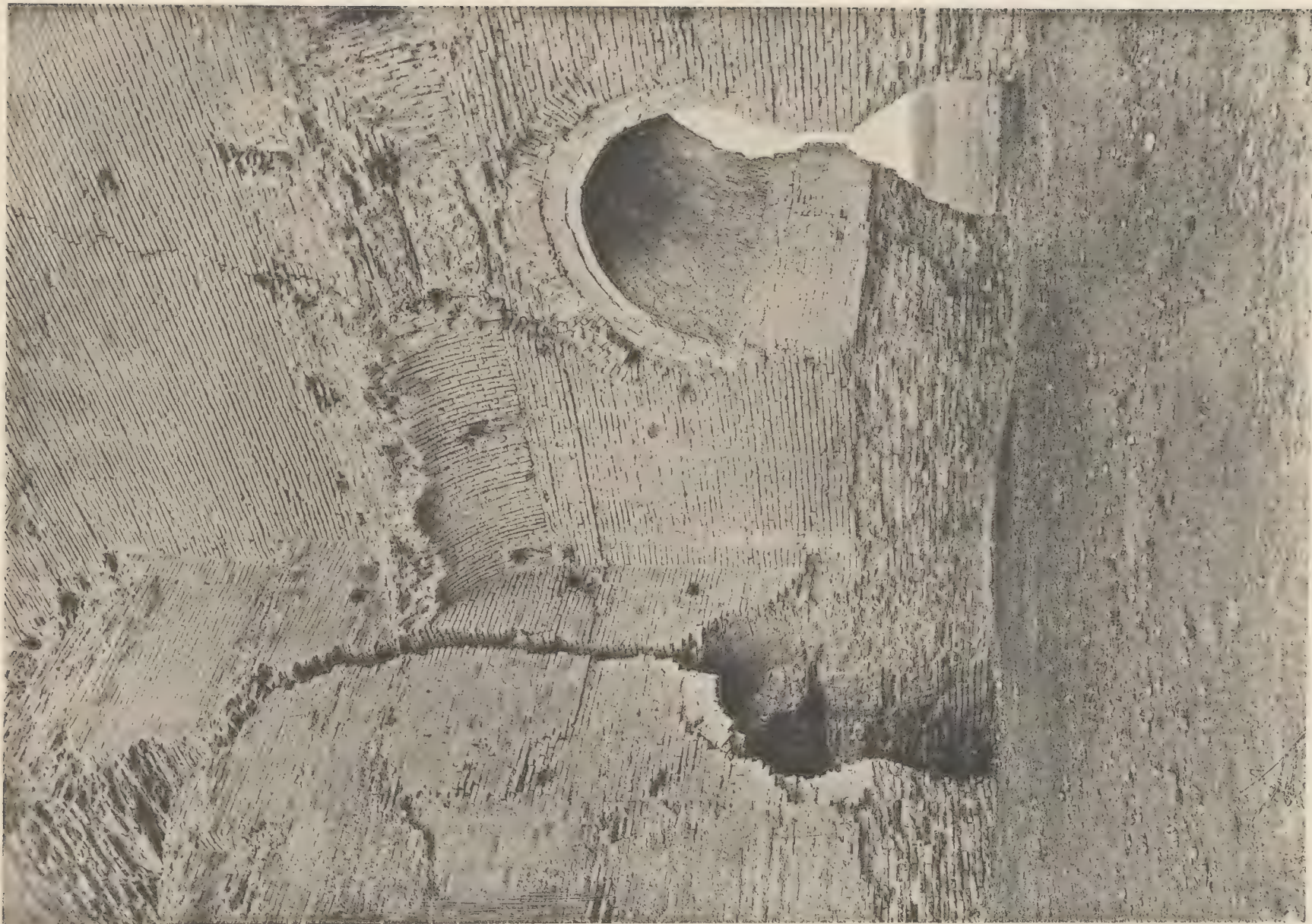


Fag i Kiswa. Rückansicht von Südwesten.

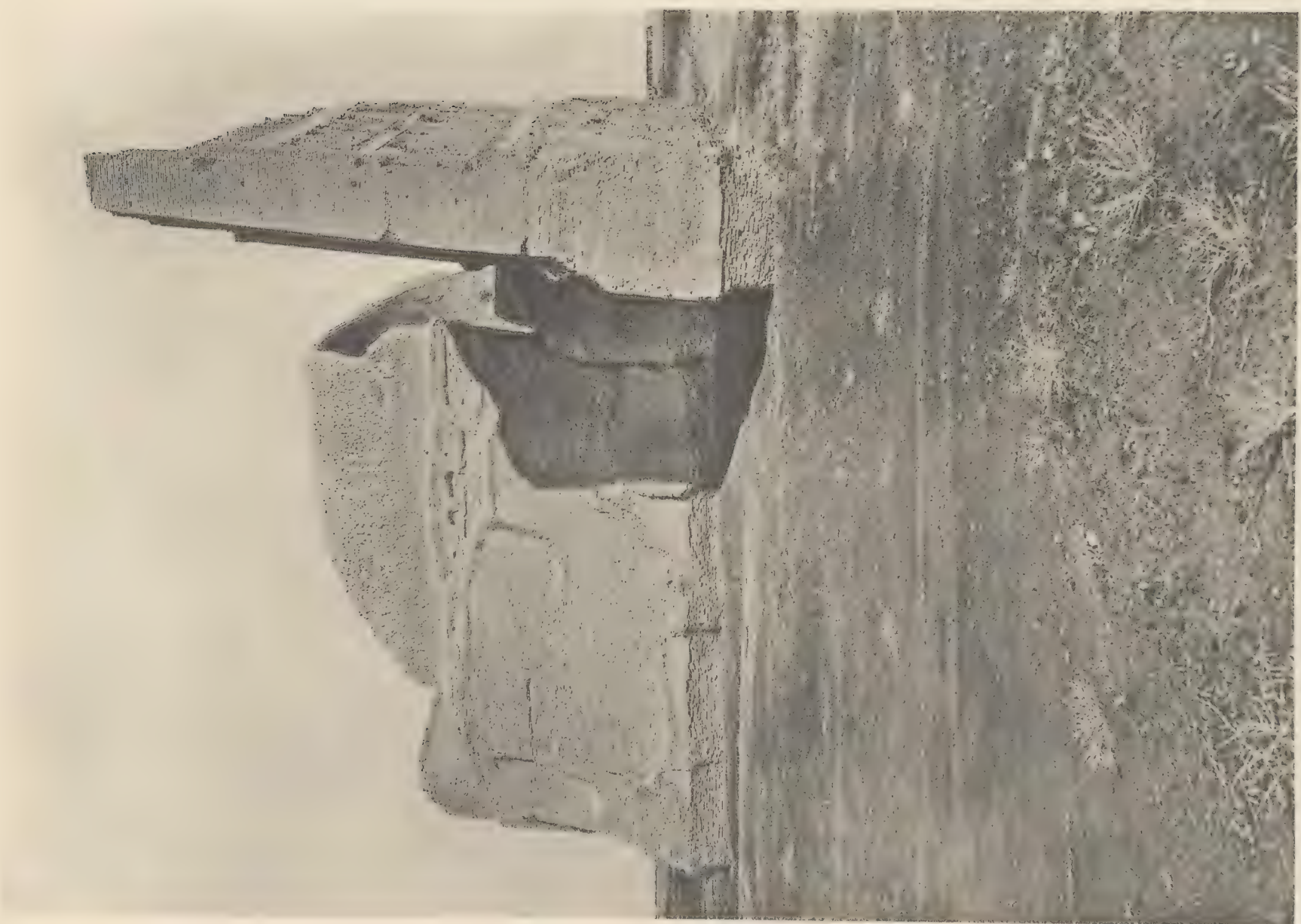








Taq i Kistrā. Türen und Tonnengewölbe.



Taq i Kistrā. Seitenansicht von Süden.









Baghdad. Mihrab des Djami' al-Khasaki.





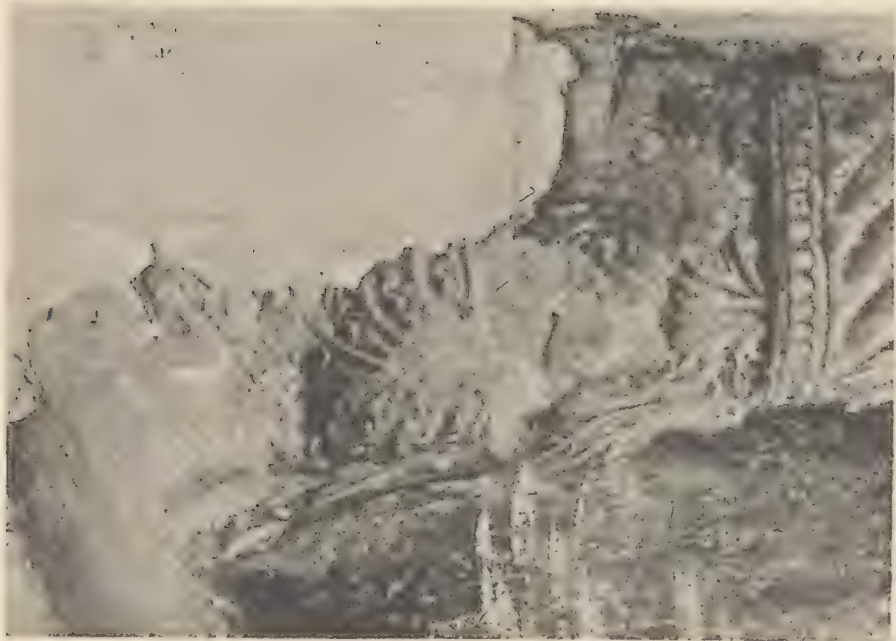




b



d

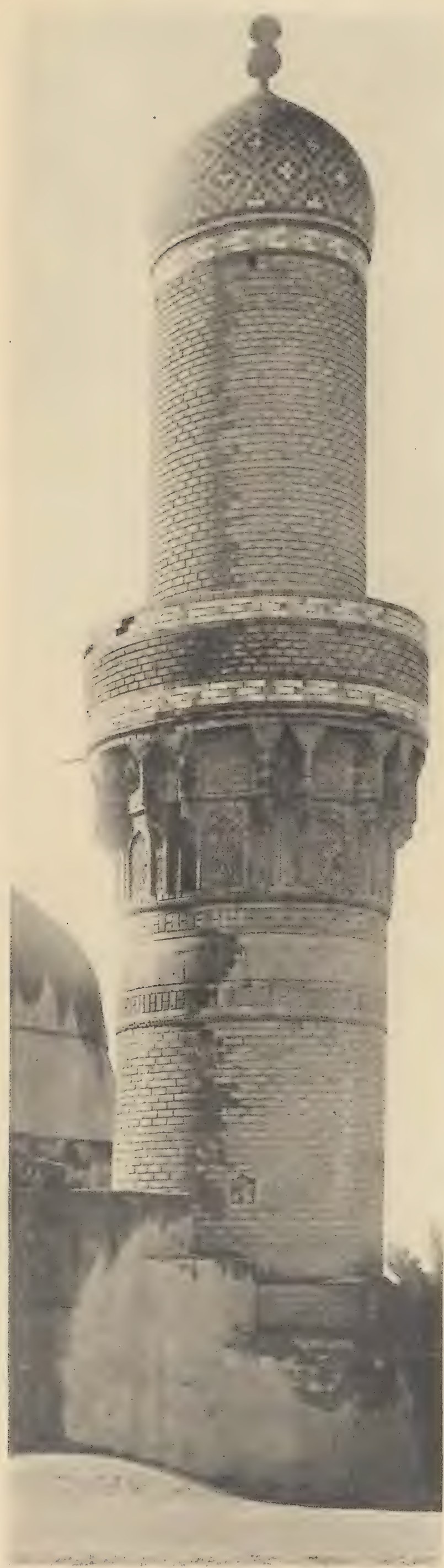


dad. Dj. ni' al-Khasaki: Tor.









Baghdad. Minaret des Shaikh Ma'rûf al-Karkhi.



Baghdad. Minaret im Süq al-ghazl.









Baghdad. Hof der Mirdjāniyyah.



Baghdad. Hof des Djāmi' al-khulafā'.









Bab al-wasāṭī.



Shaikh 'Umar Shaiḥab al-dīn.



Café der Mustāṣiriyyah.



Sockel des Minaret Sūq al-ghazl.



Kasernen und Regierungsgebäude am Tigris.

BAGHDAD.

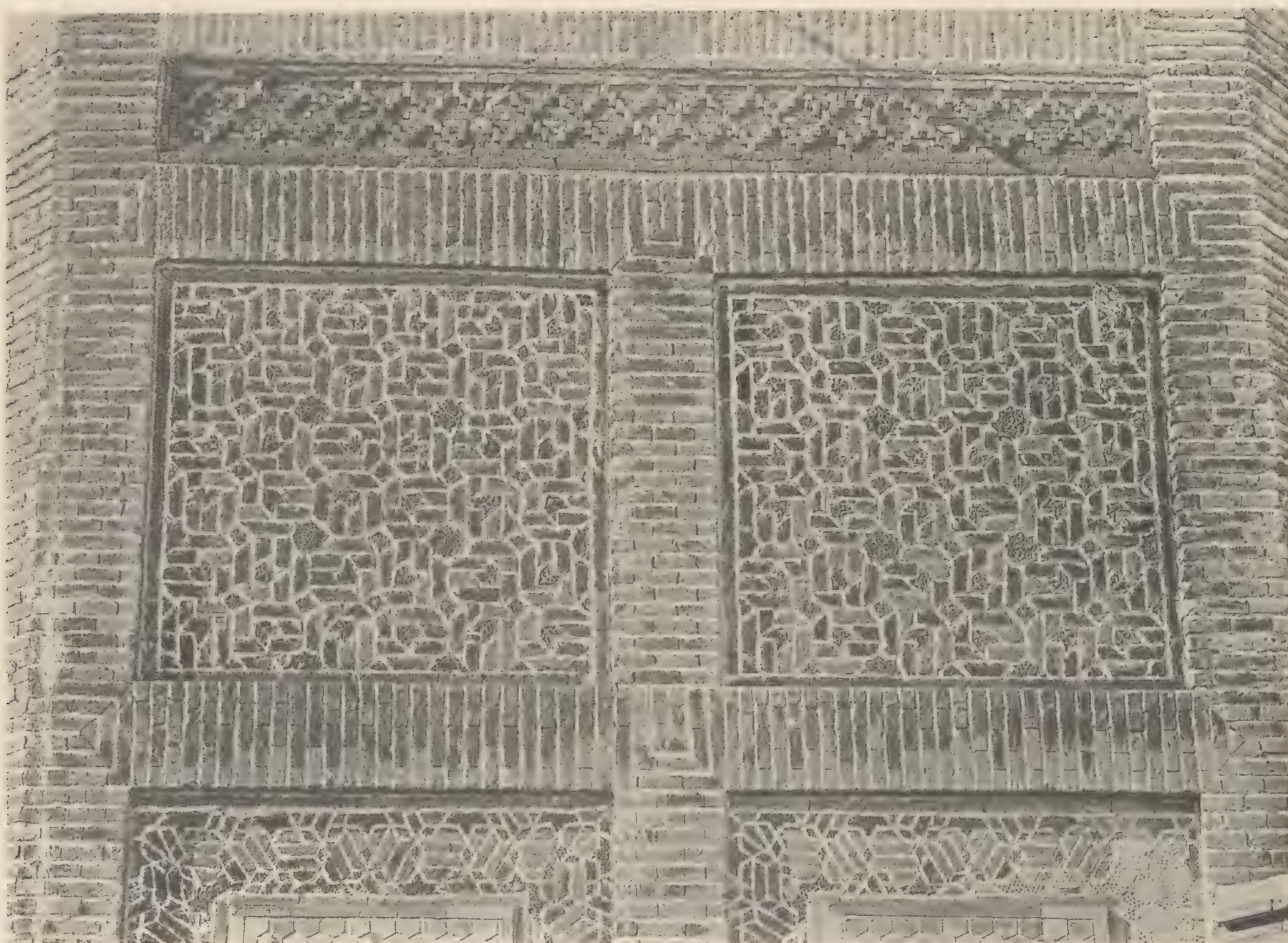








Baghdad. Sitt al-Zubaidah: vor der Restauration.



Baghdad. Sitt al-Zubaidah: Mauerwerk.

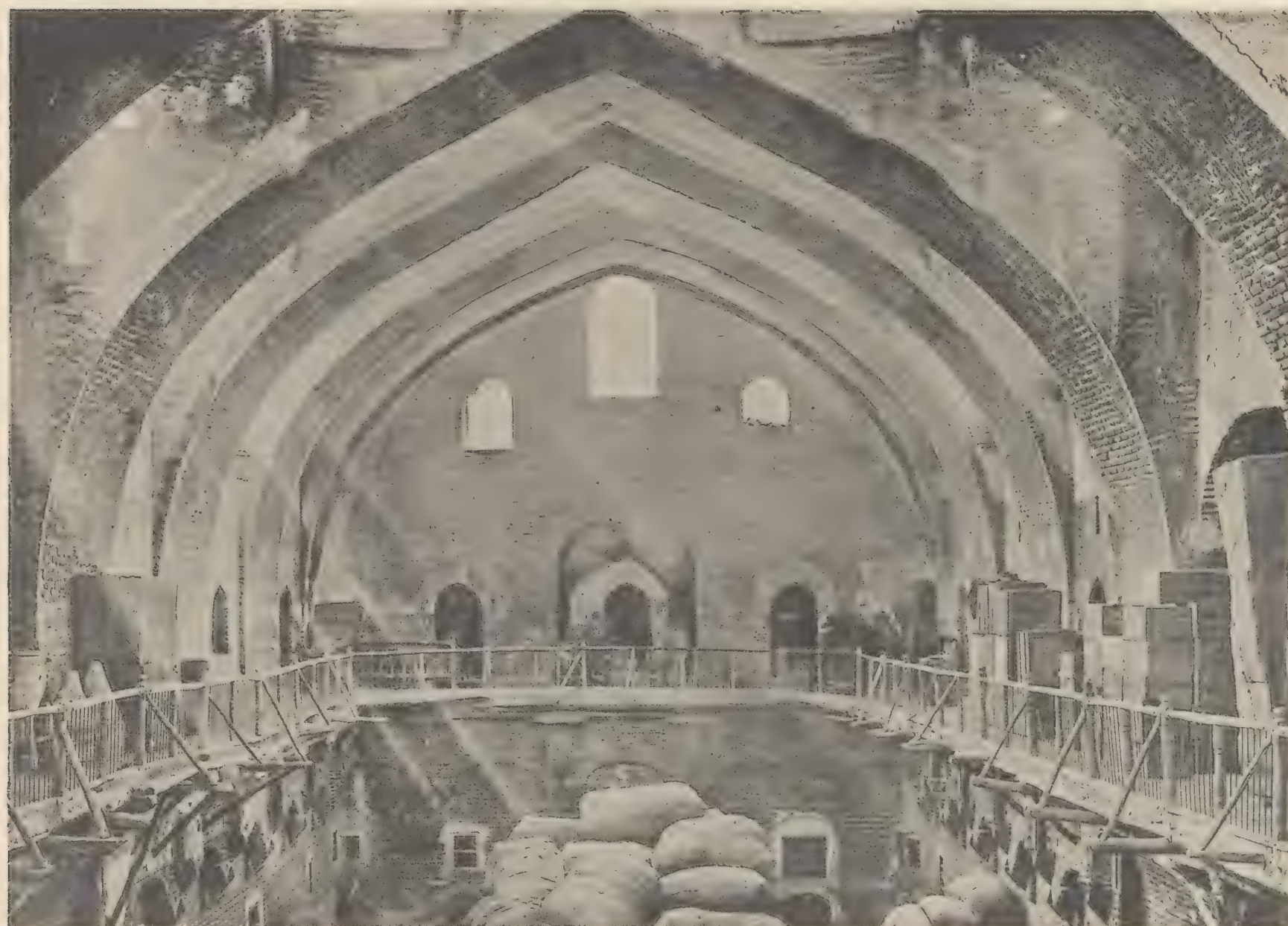








Baghdad. Khān Ortman.

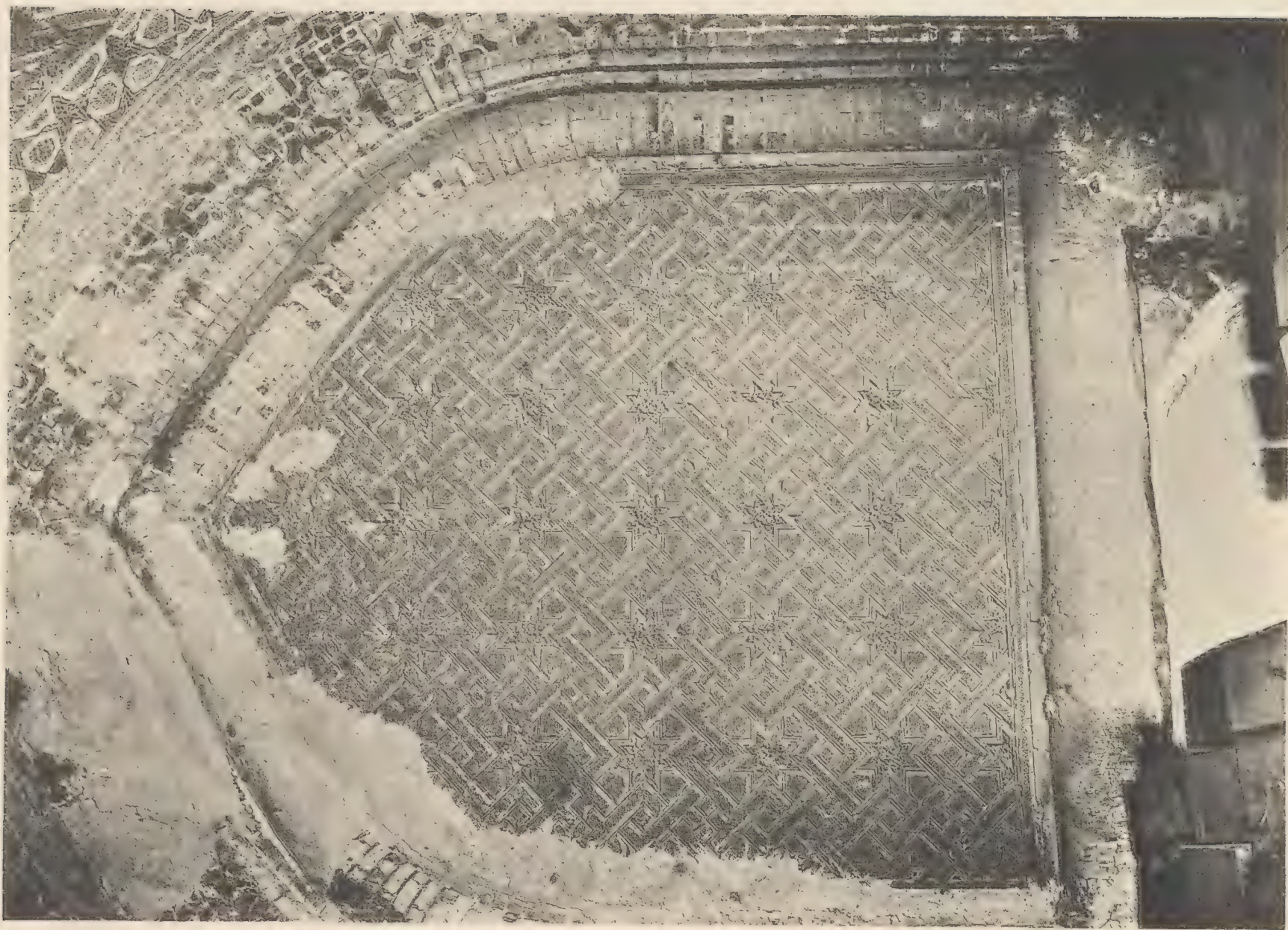


Baghdad. Khān Ortman.

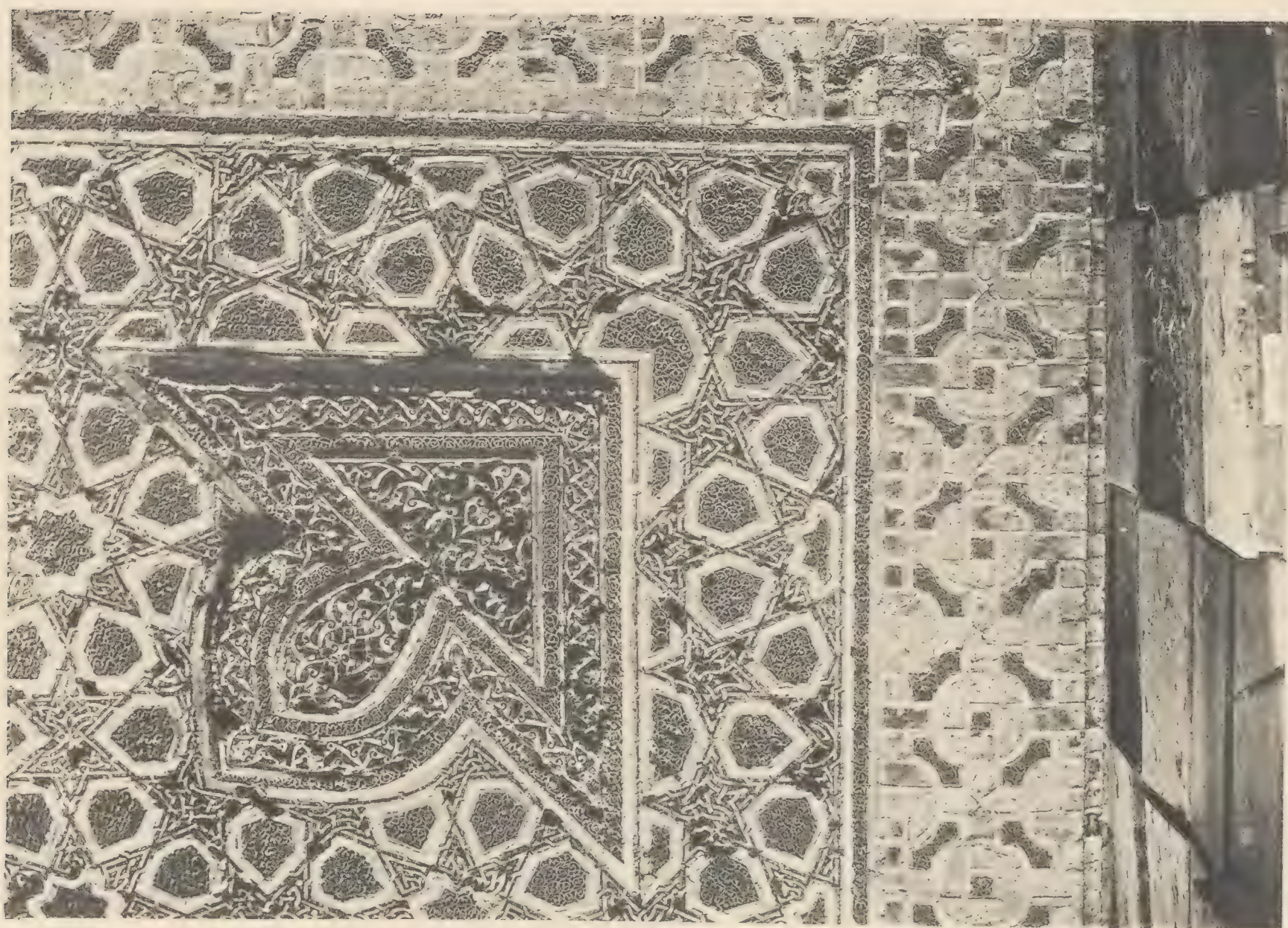








Baghdad. Iwān in der Qal'ah: Schildwand.



Baghdad. Iwān in der Qal'ah: Tonnengewölbe.







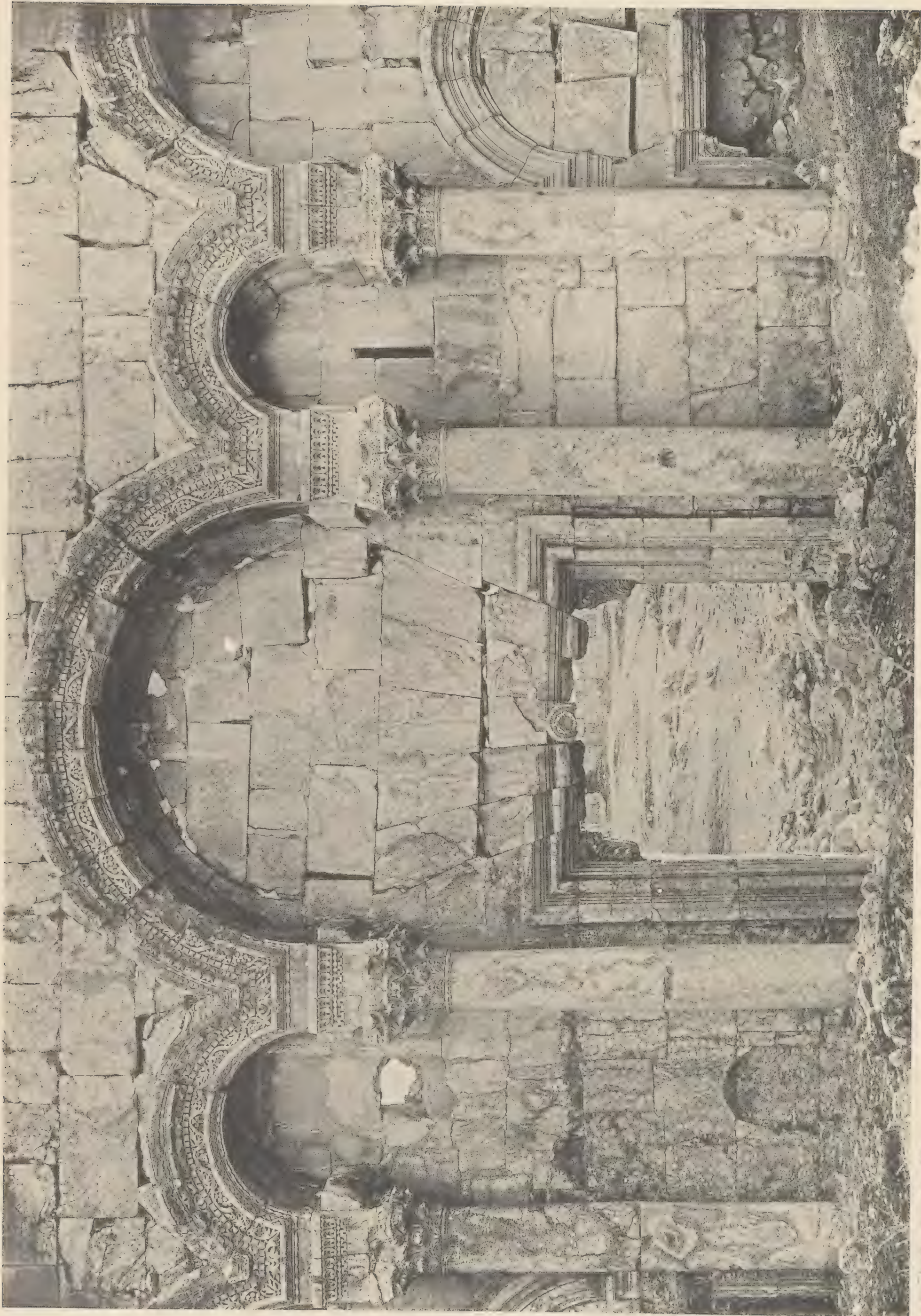


RUṢĀFAH. Gesamtplan.









Arch. Mus. Berlin. 100.000. 100.000. 100.000.









1 SĀFAH. Nordtor: Kapitelle und Archivolte.

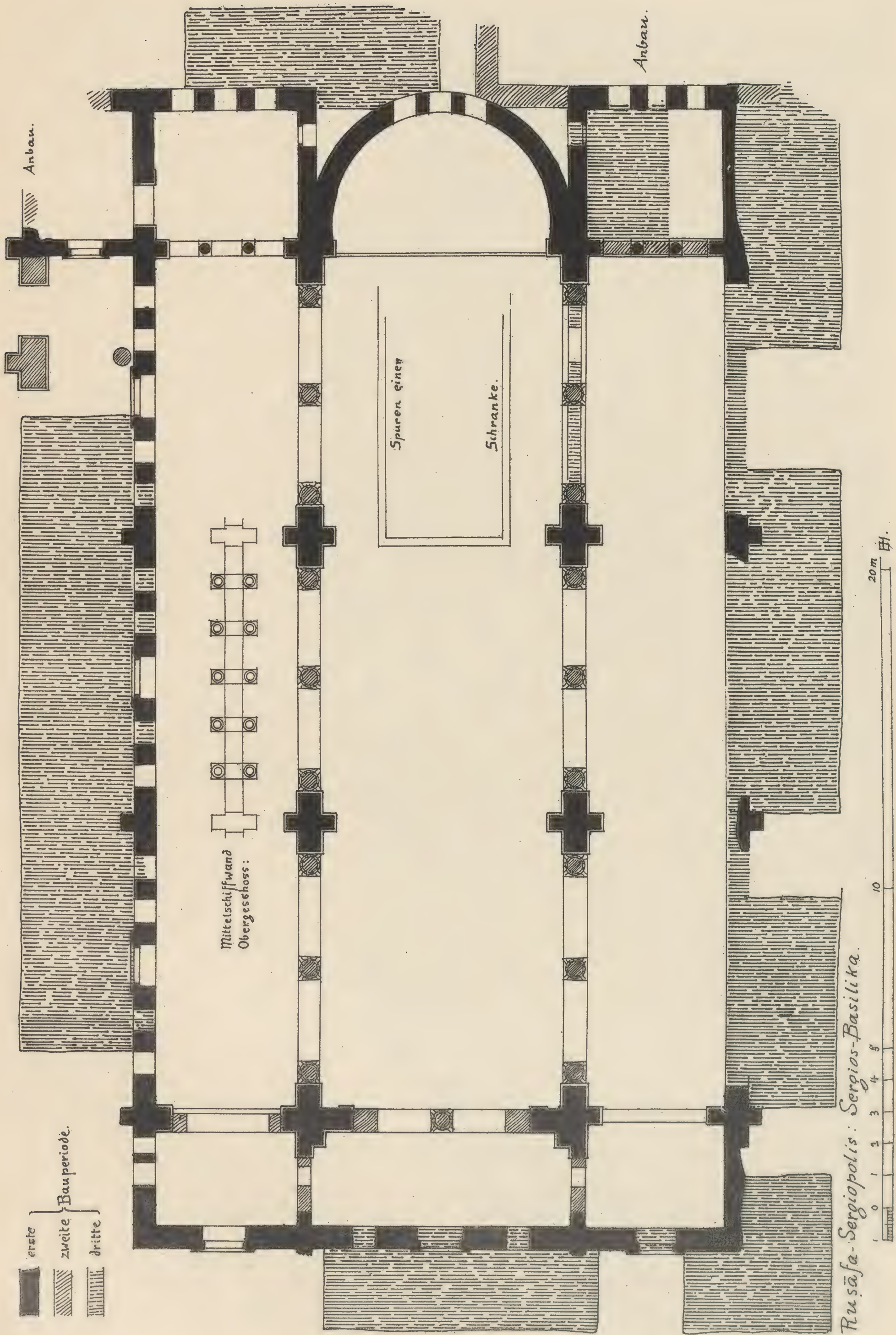


2 SĀFAH. Nordtor: Seitentür.







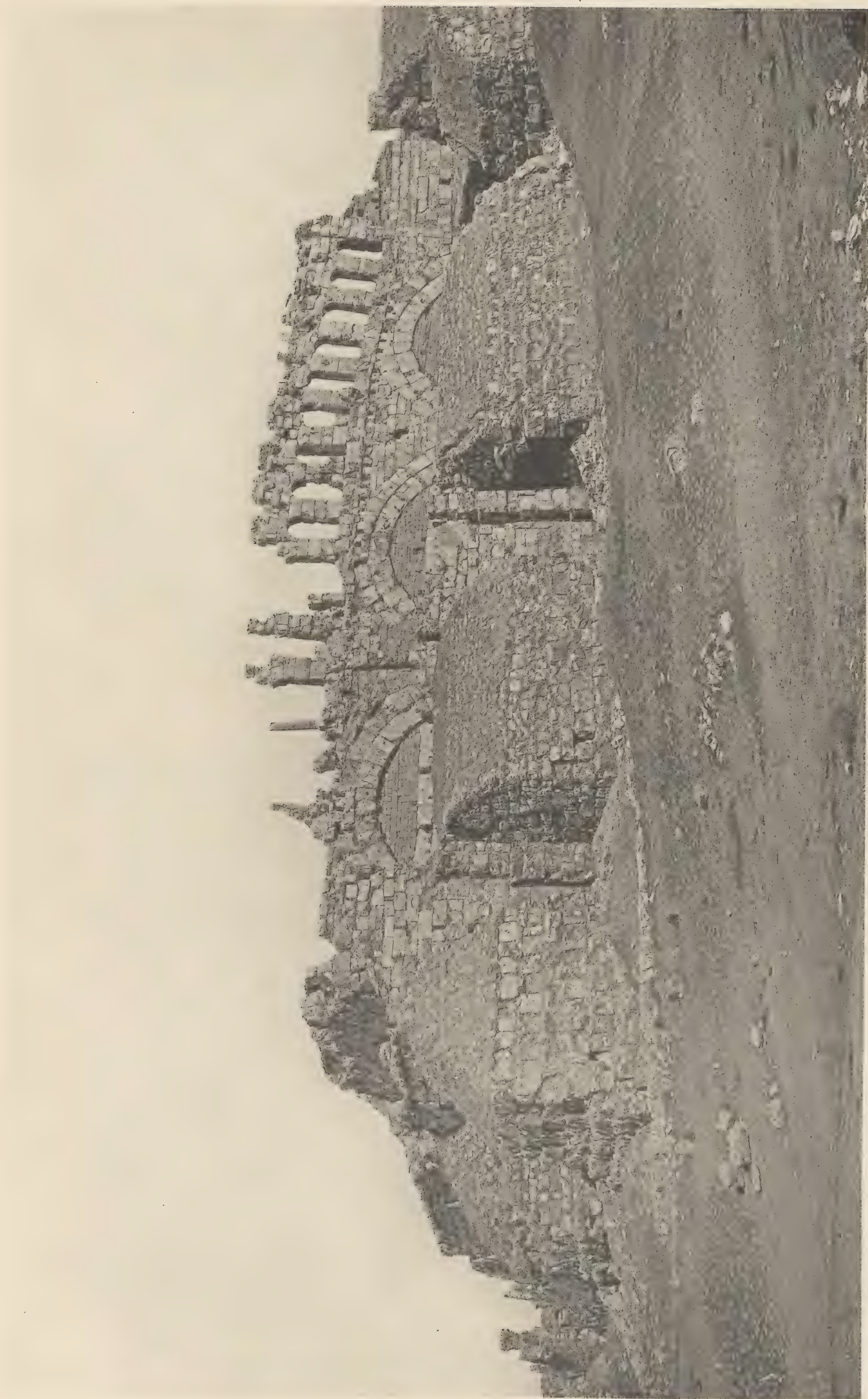


RUṢĀFAH. Sergios-Basilika: Grundriss.









Amphitheatre of Vespasian at Bosra, Syria









RUṢĀFAH. Basilika: Mittelschiff, Blick auf den Narthex.



RUṢĀFAH. Basilika: Mittelschiff, Blick auf die Apsis.

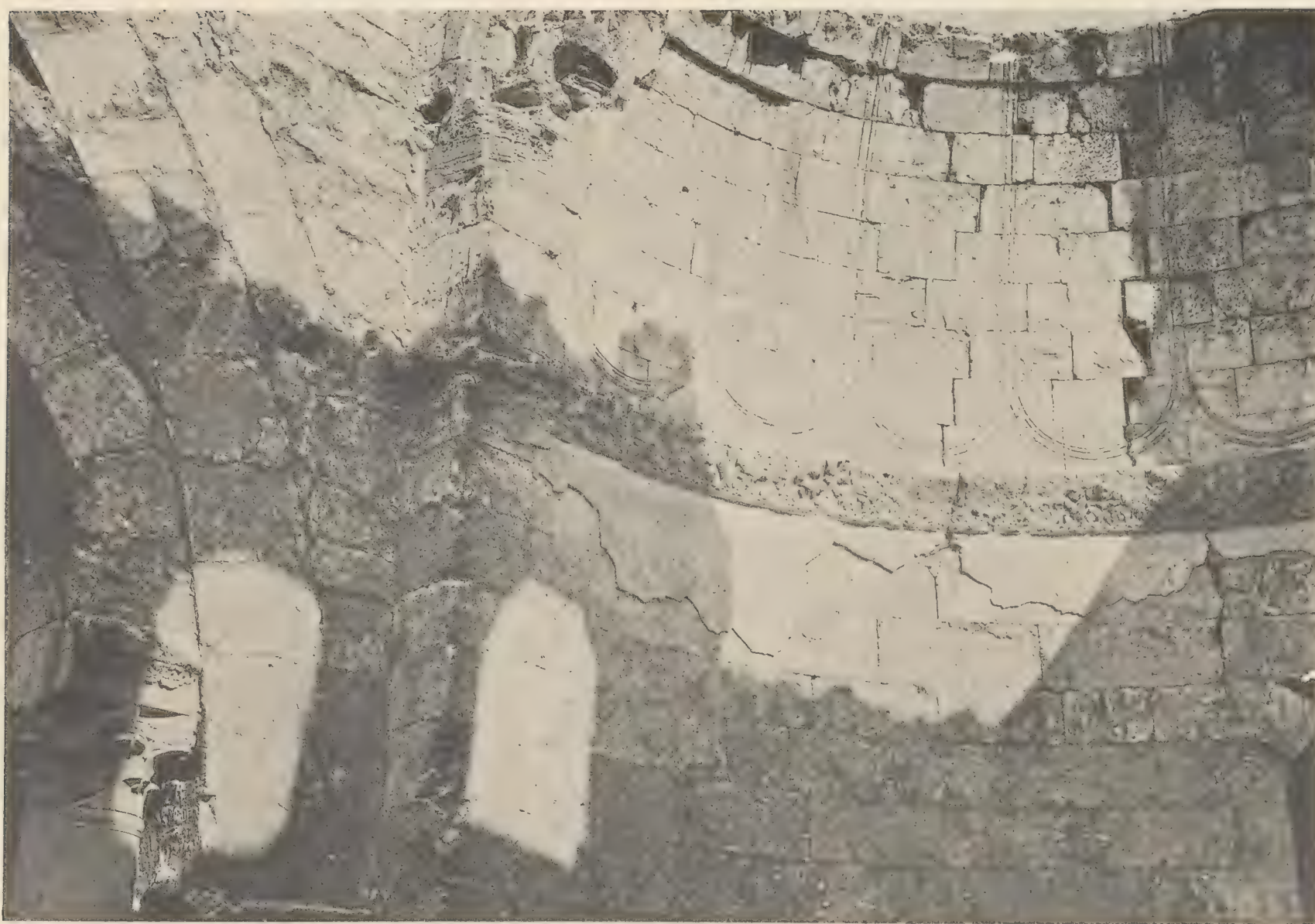








RUSĀFAH. Basilika: Südliches Seitenschiff.



RUSĀFAH. Basilika: Kuppel der Apsis mit Stuckgesims.

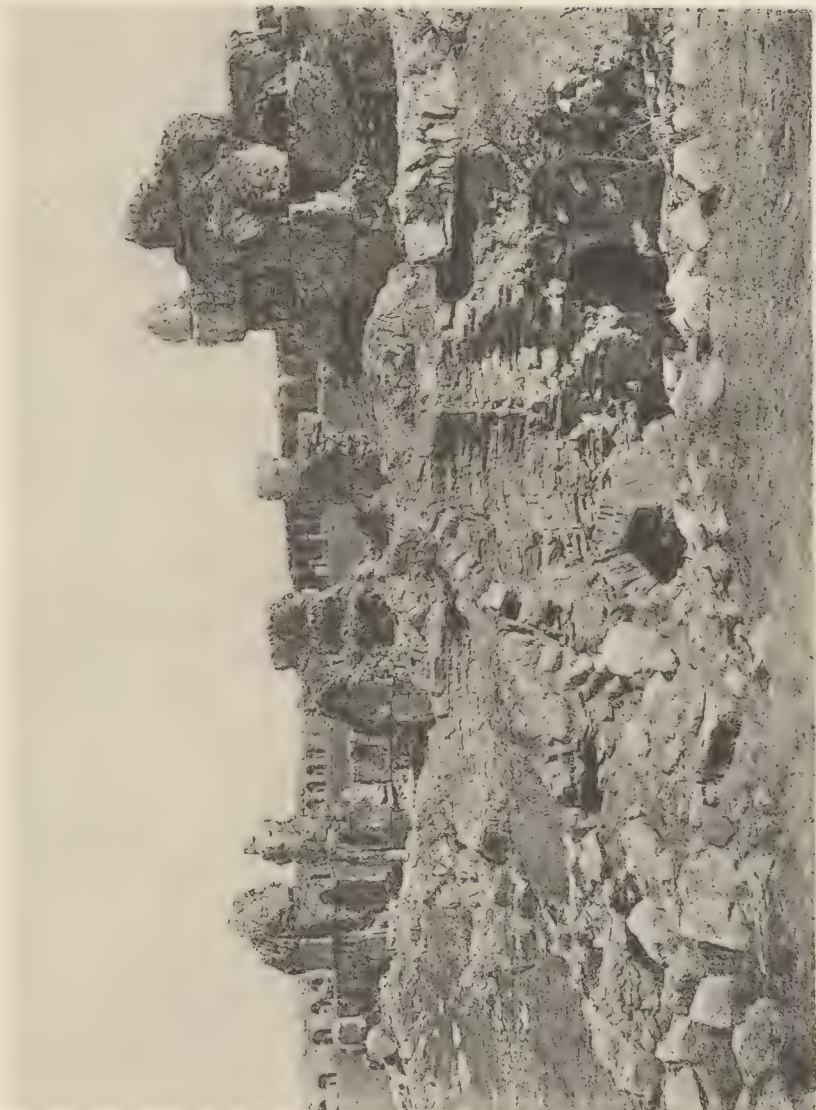




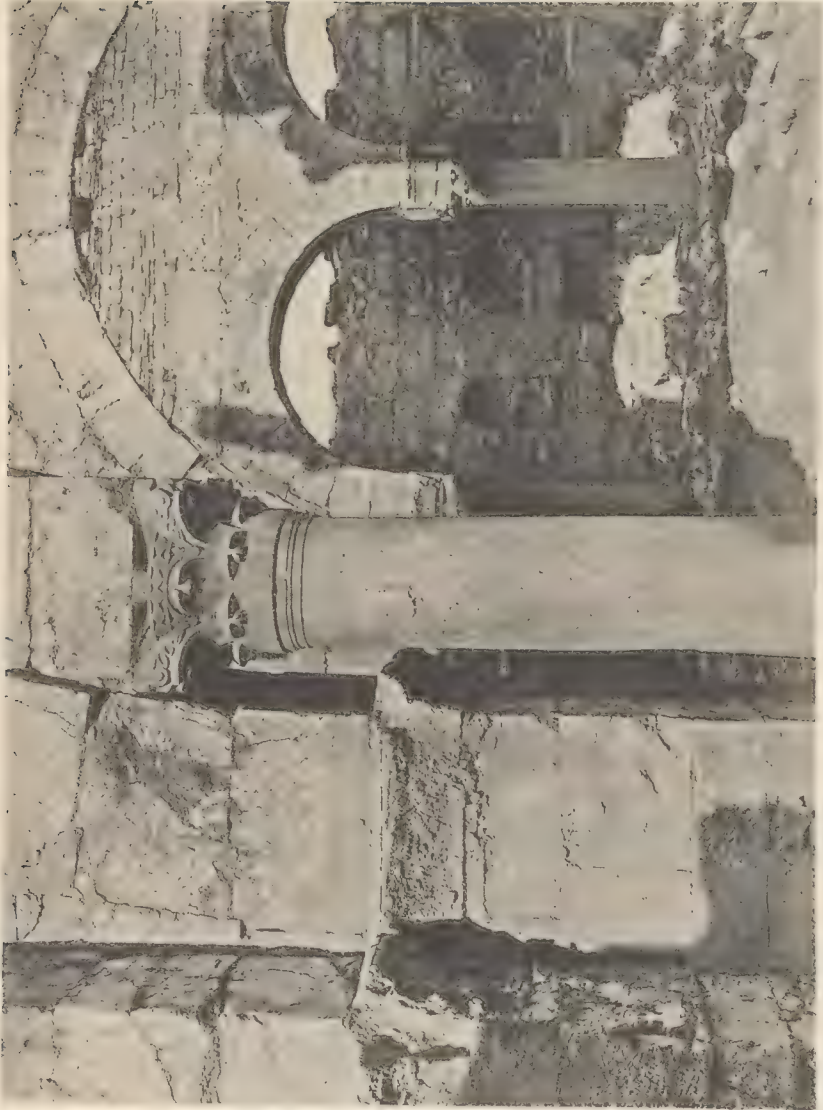




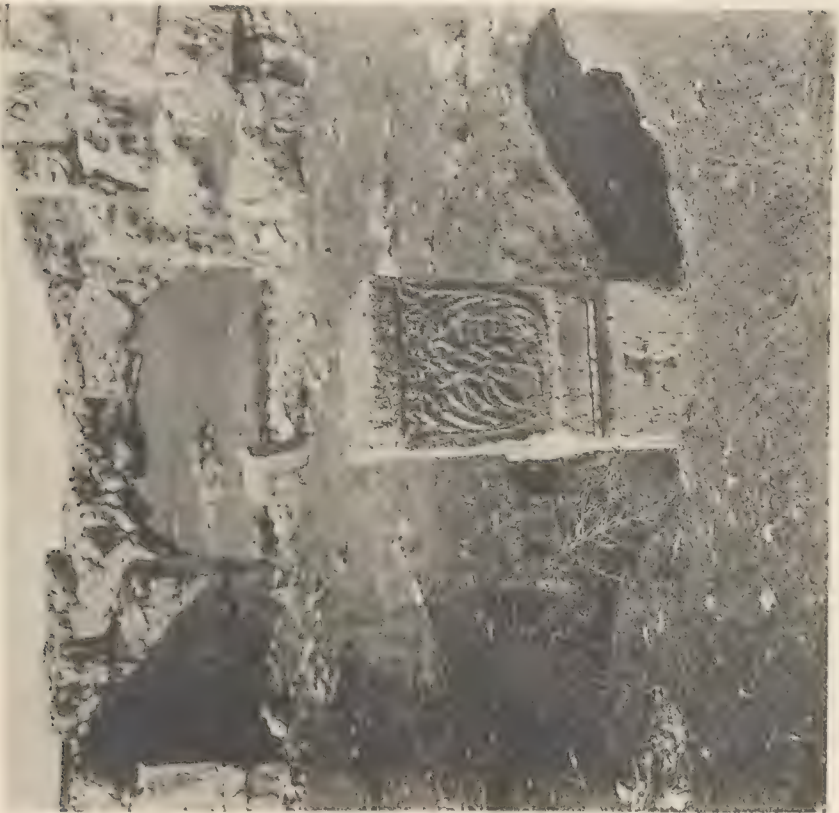
Large archway in the ruins of the city of Babylon.



Large rectangular stone structure in the ruins of the city of Babylon.



Large arched stone structure in the ruins of the city of Babylon.



Large rectangular stone structure in the ruins of the city of Babylon.









RUṢĀFAH. Martyrium: Apsis von Osten.



RUṢĀFAH. Martyrium: Apsis von Westen.









SAFAH. Martyrium: Maiputa.

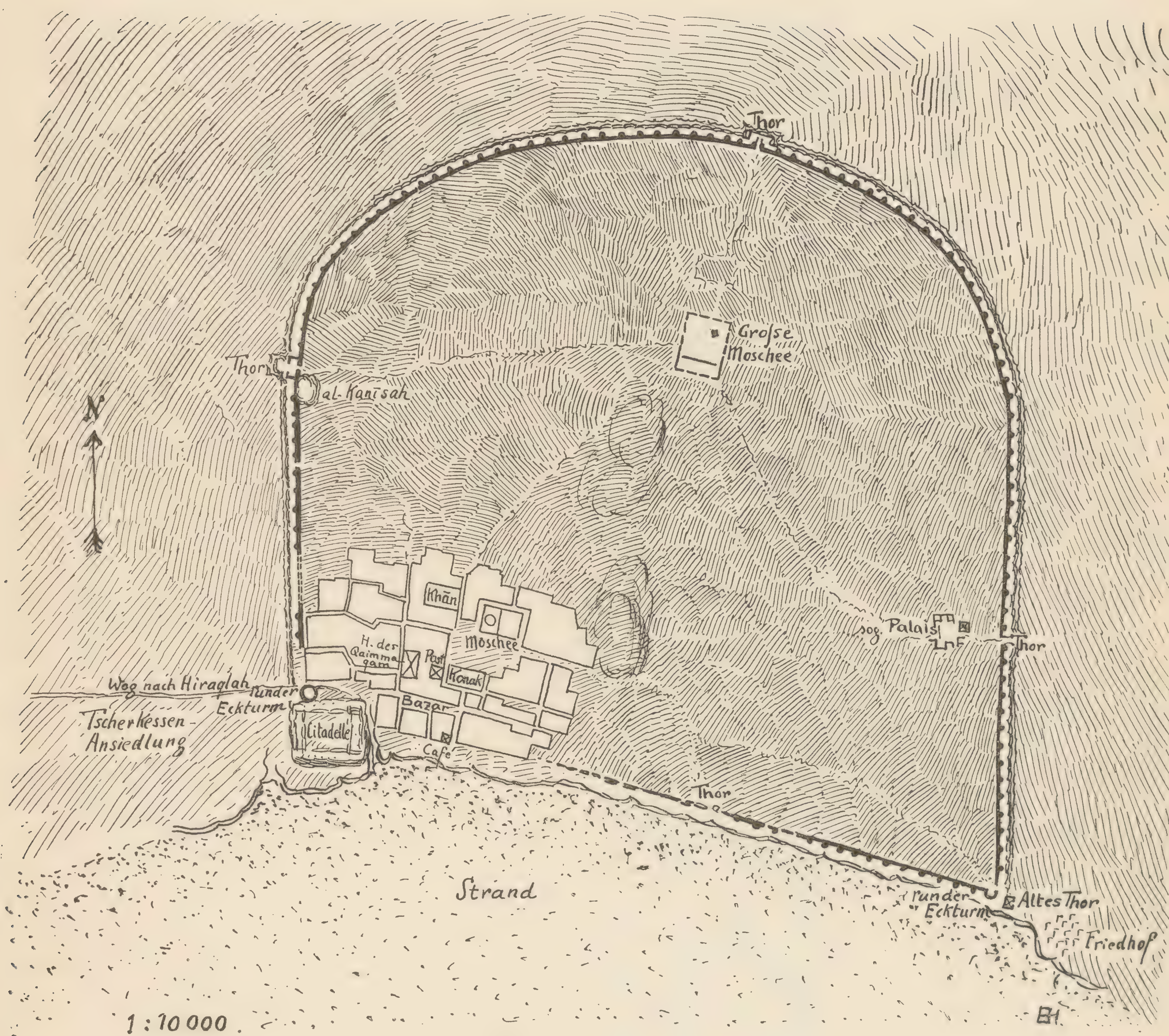


KUSFAH. Martyrium: Kleine Apsis des Diakonikon.





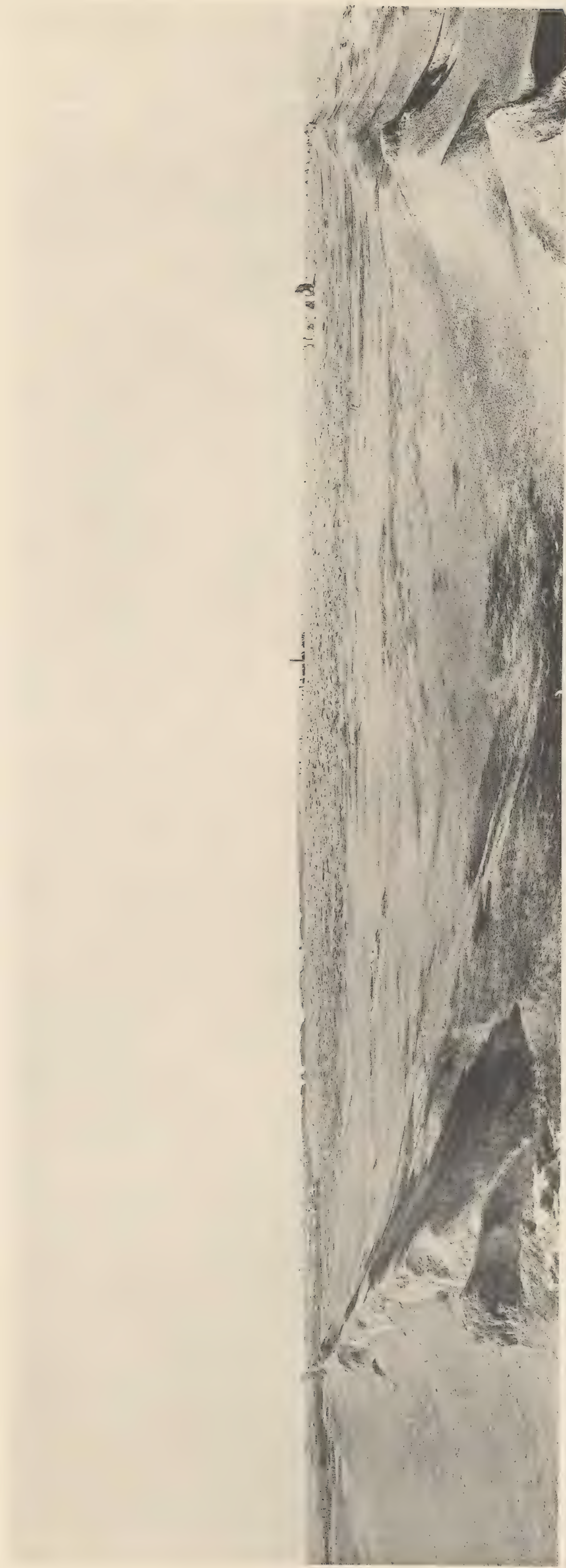












RAQQAH, Panorama vom Südost-Turme aus

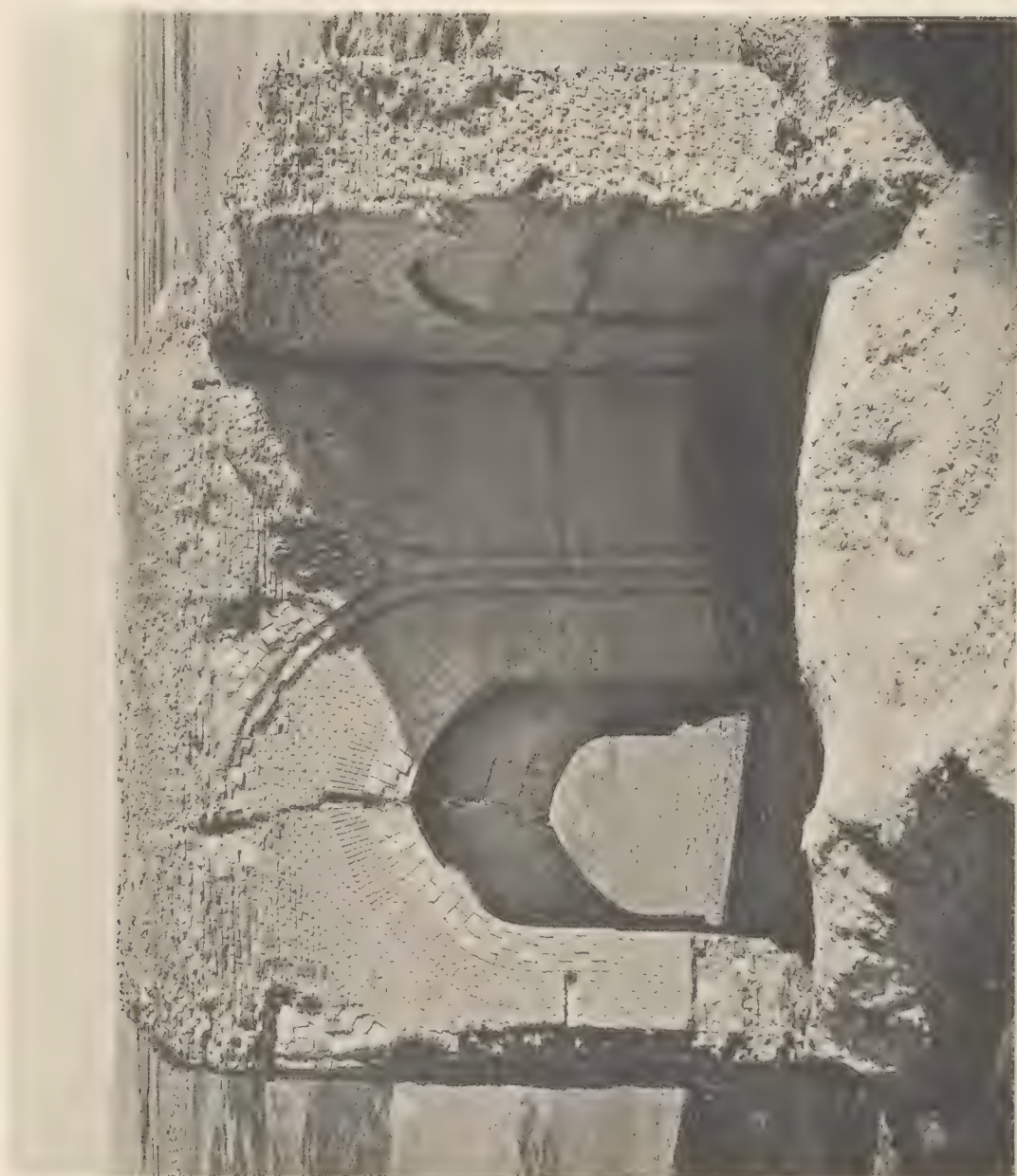




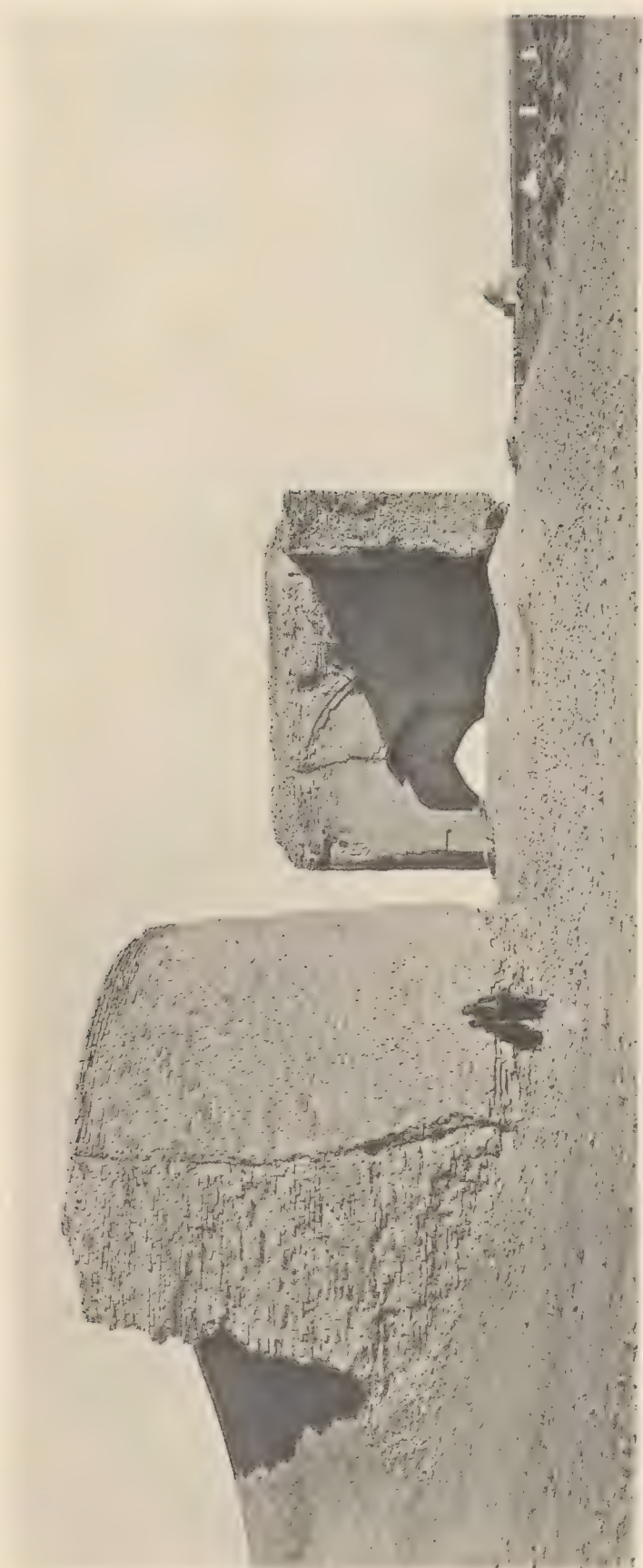




RAQQAH. Altes Tor von außen.



RAQQAH. Altes Tor von innen

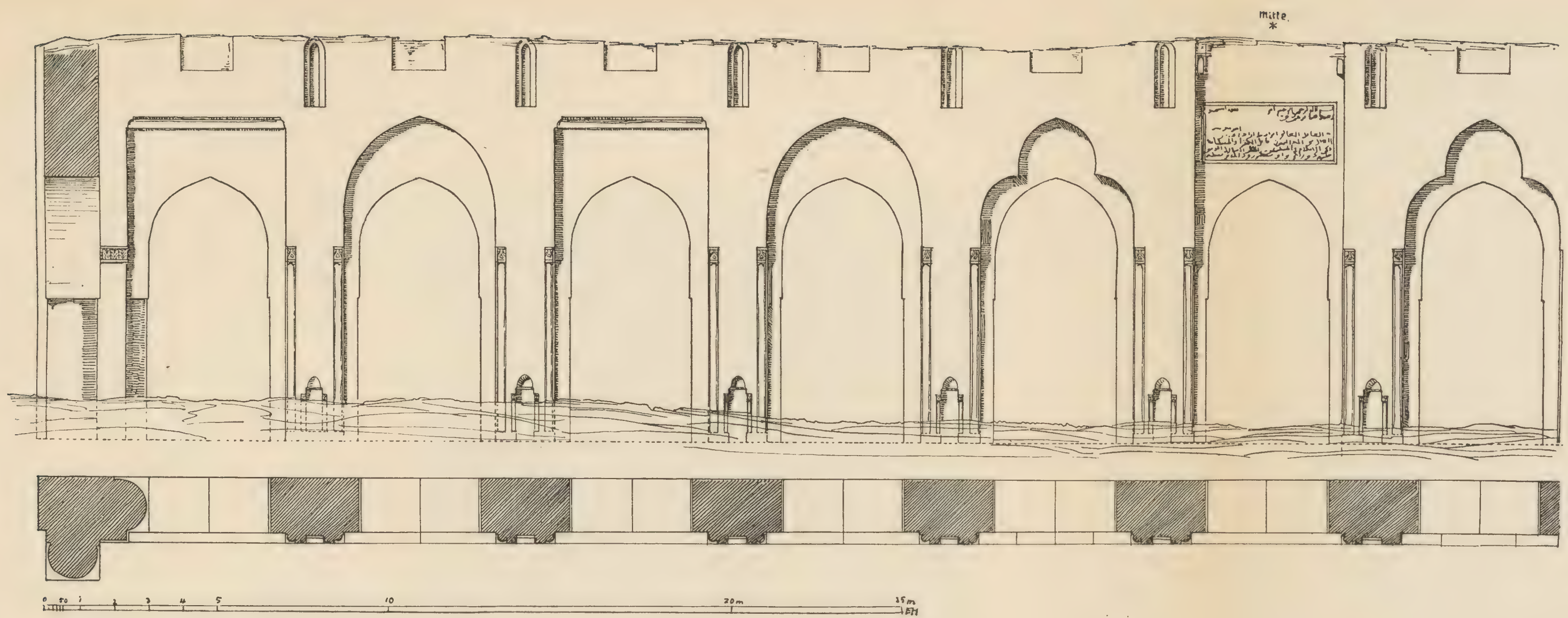


RAQQAH. Südost-Bastion und Altes Tor



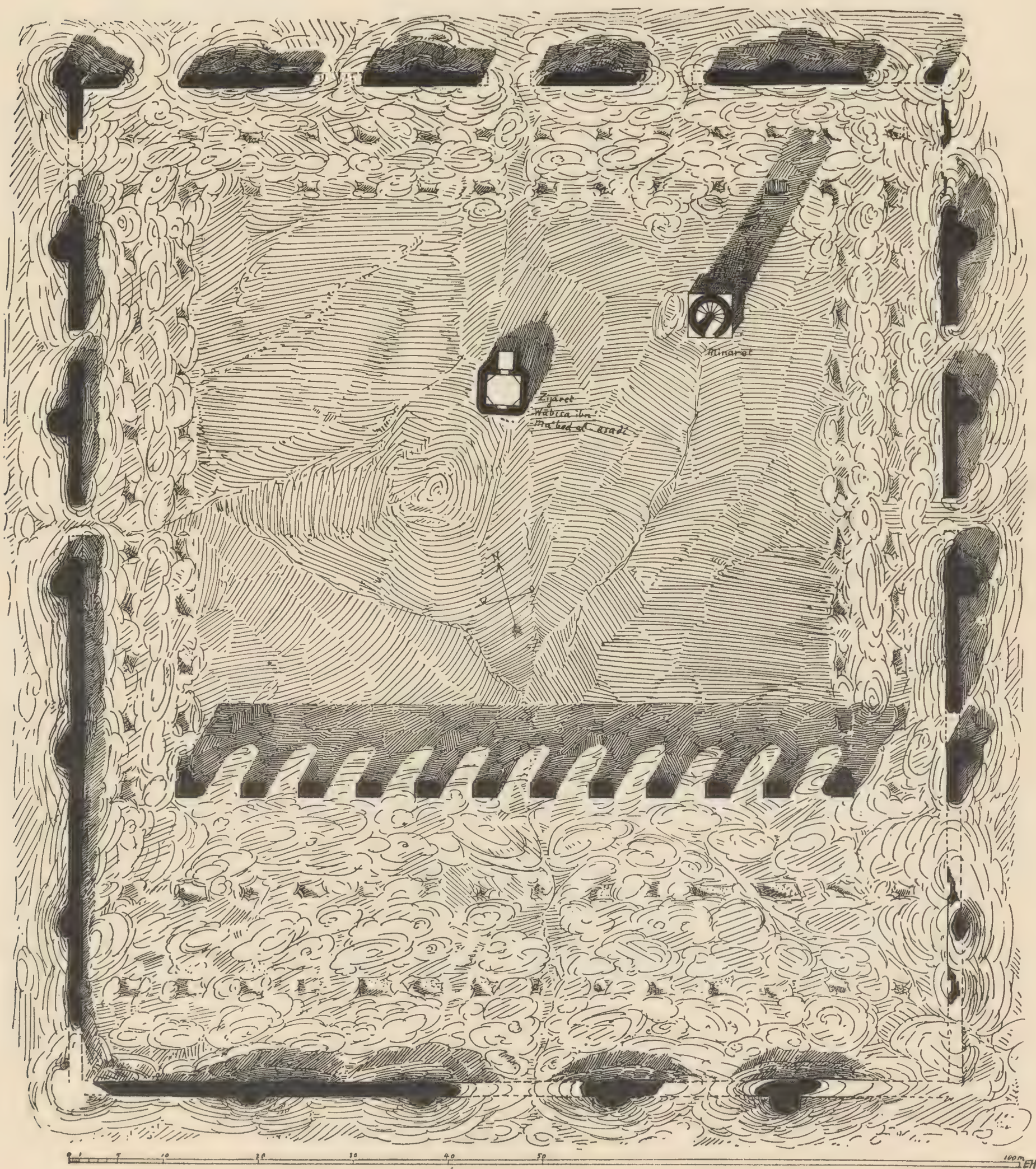






Tafel LXVI.

RAQQAH. Große Moschee: Hoffront des Nūr al-din.



RAQQAH. Große Moschee: Grundriß.







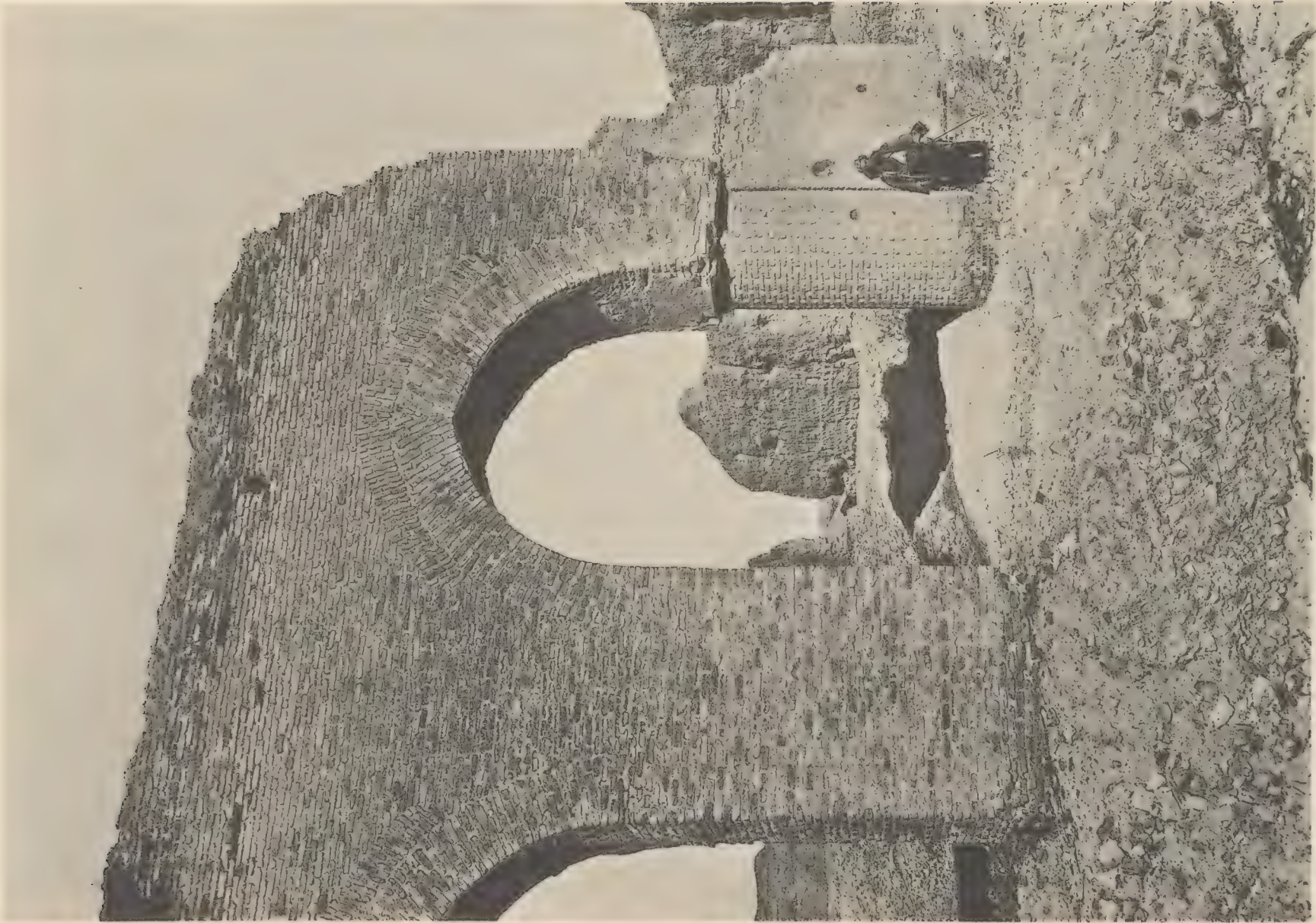


RAQQAH. Große Moschee: Bogenreihe und Minaret von Süden.

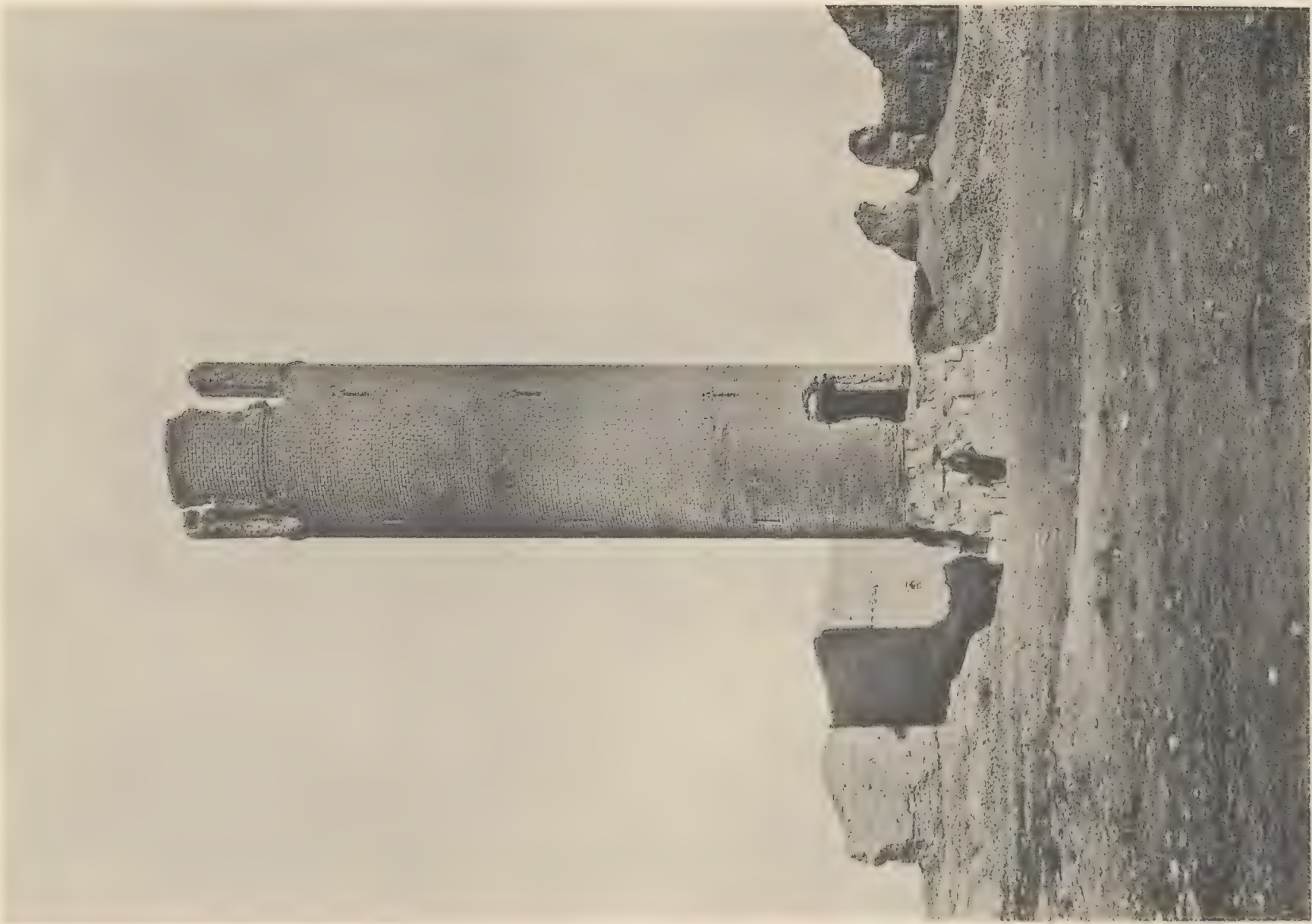








RAQQAH. Große Moschee. Grotende der Bogeneihe von Süden



RAQQAH. Minaret der Großen Moschee









RAQQAH. Grosse Moschee: Bogenreihe des Nūr al-din, von innen.



RAQQAH. Palast von Westen.









RAQQA. Palast : Südllicher Īwān.

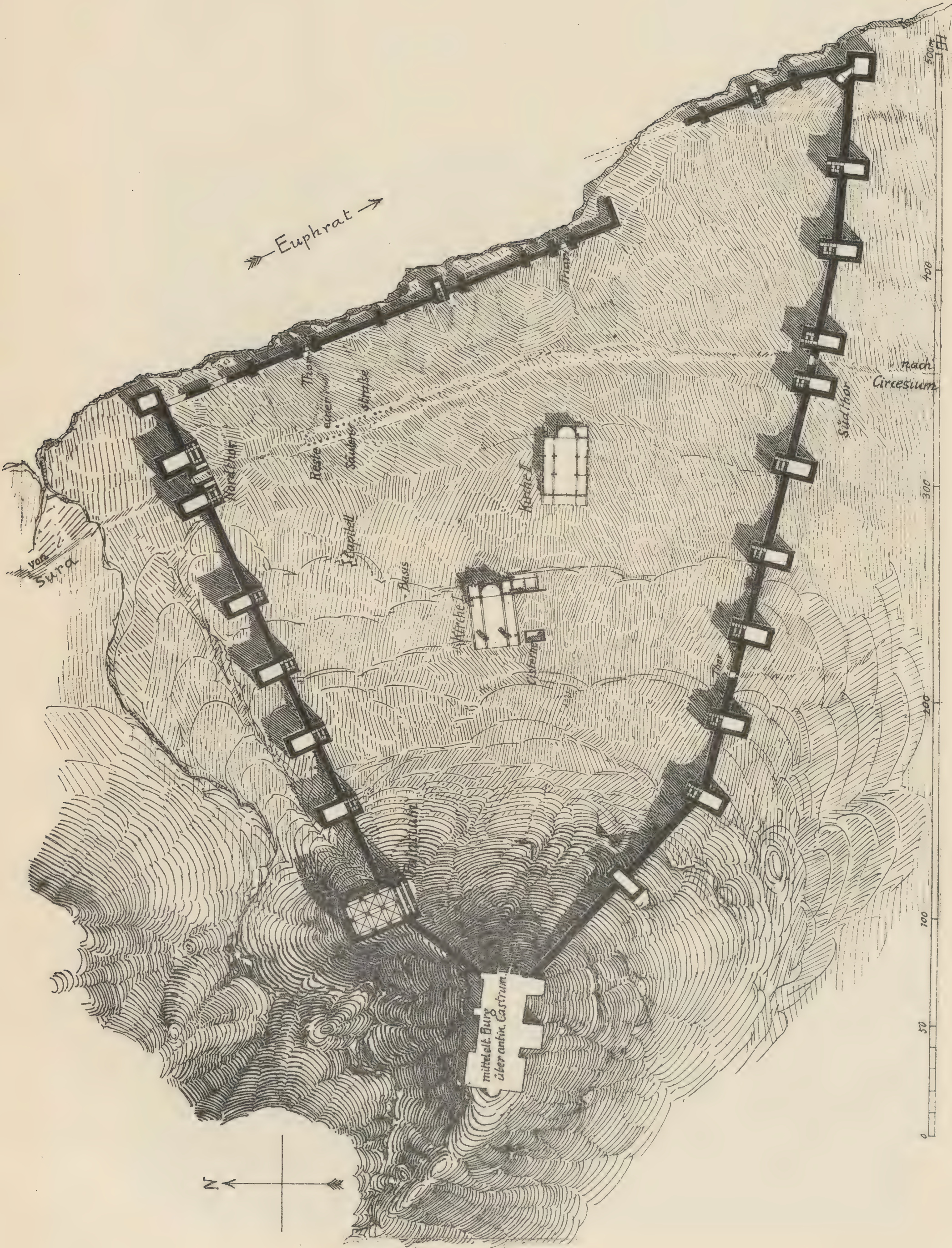


RAQQA. Palast: Geböschter Turm von Südosten. ➤









HALABIYYAH. Gesamtplan









HALABIYYAH. Die nördliche Mauer und das Euphrattal.



HALABIYYAH. Apsis der östlichen Kirche.









HALABIYAH. Innenansicht des Nordbaus.



HALABIYAH. Außenansicht des Südbaus.









HALABIYYAH. Praetorium: Innenansicht.



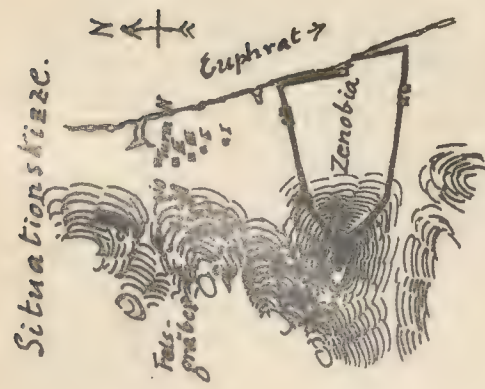
HALABIYYAH. Praetorium: Südseite.



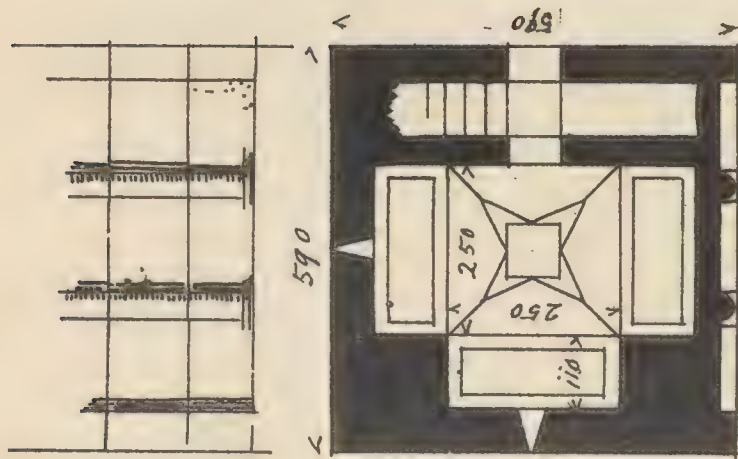




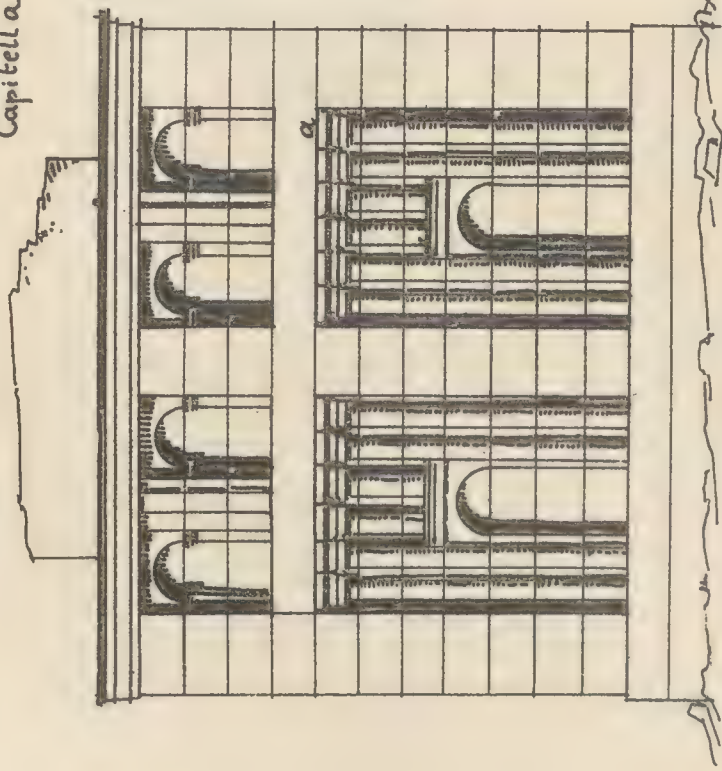
Situationskizze.



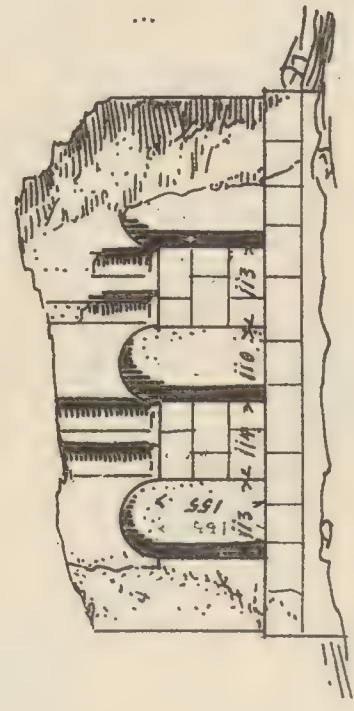
Turm II



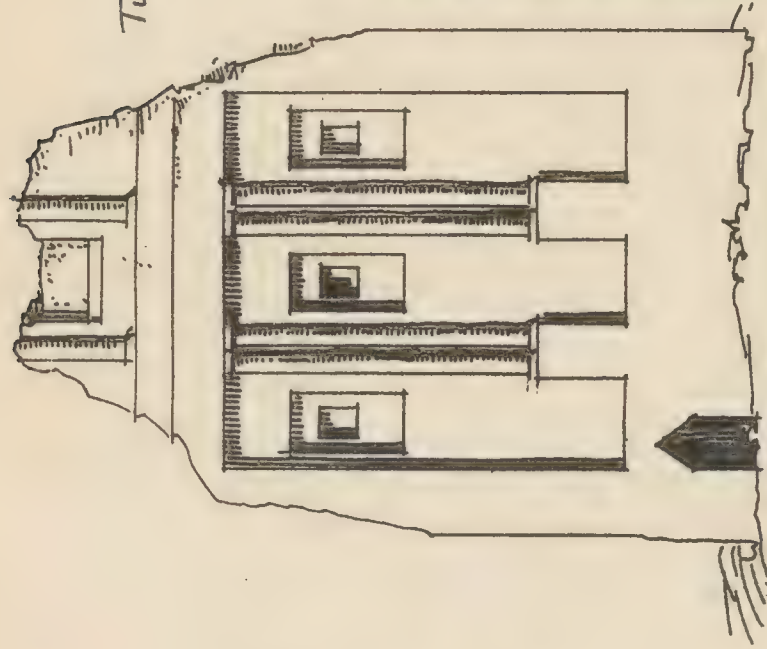
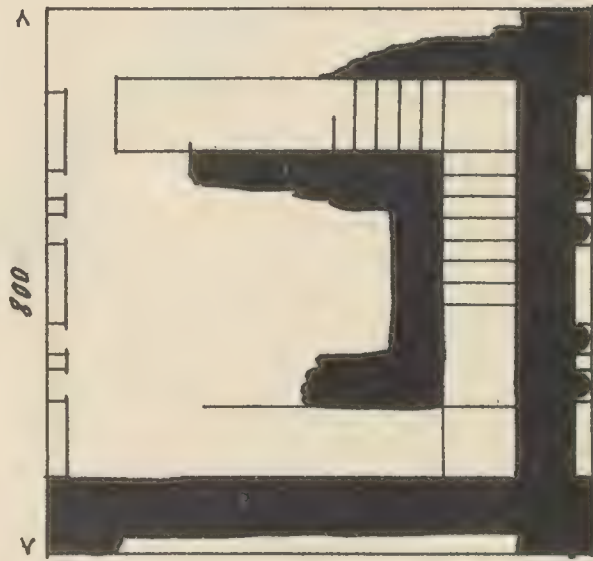
Capitella.



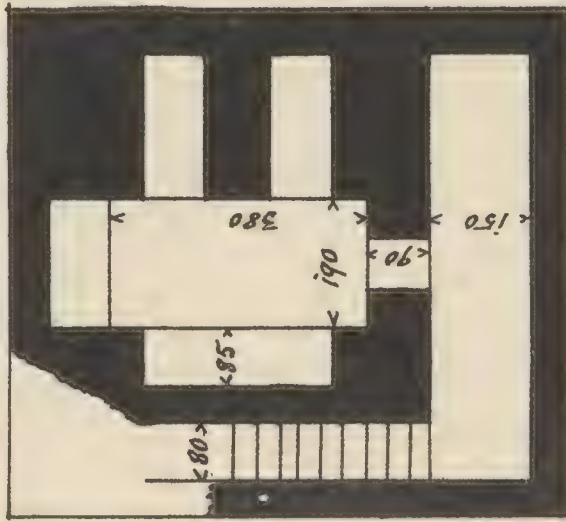
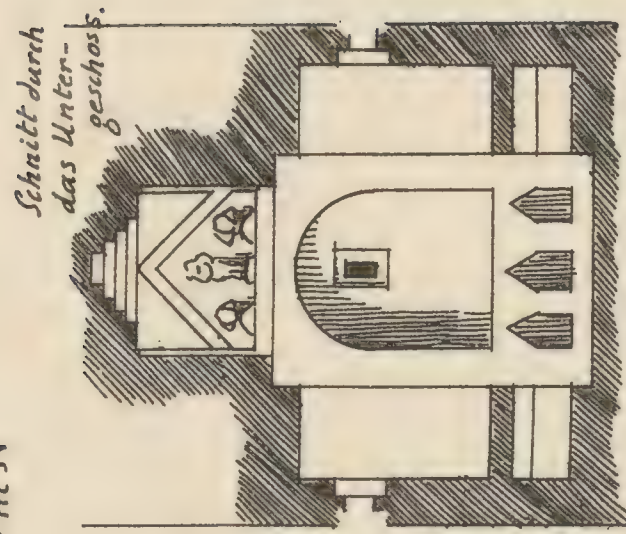
Grabbturm, 1,5 km süd. v. Halebiye.  
aufgenommen und gezeichnet  
von E. Herzfeld.



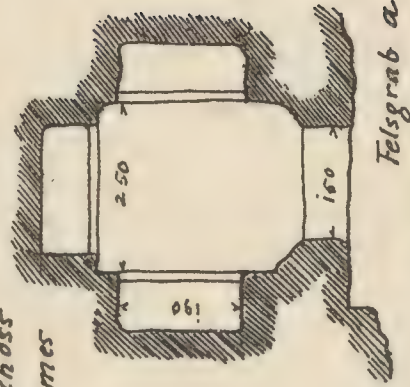
Turm III



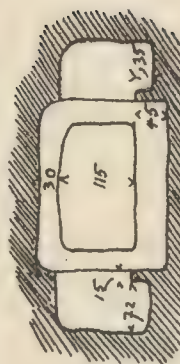
Turm N



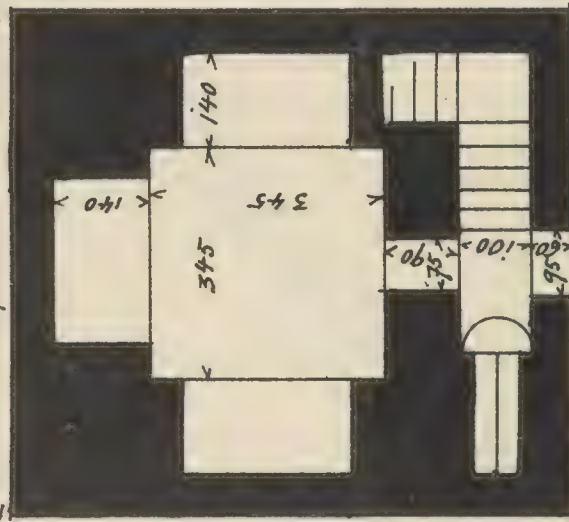
Obergeschoss  
des Turmes  
N



Felsgrab a



Untergeschoss  
des Turmes  
N



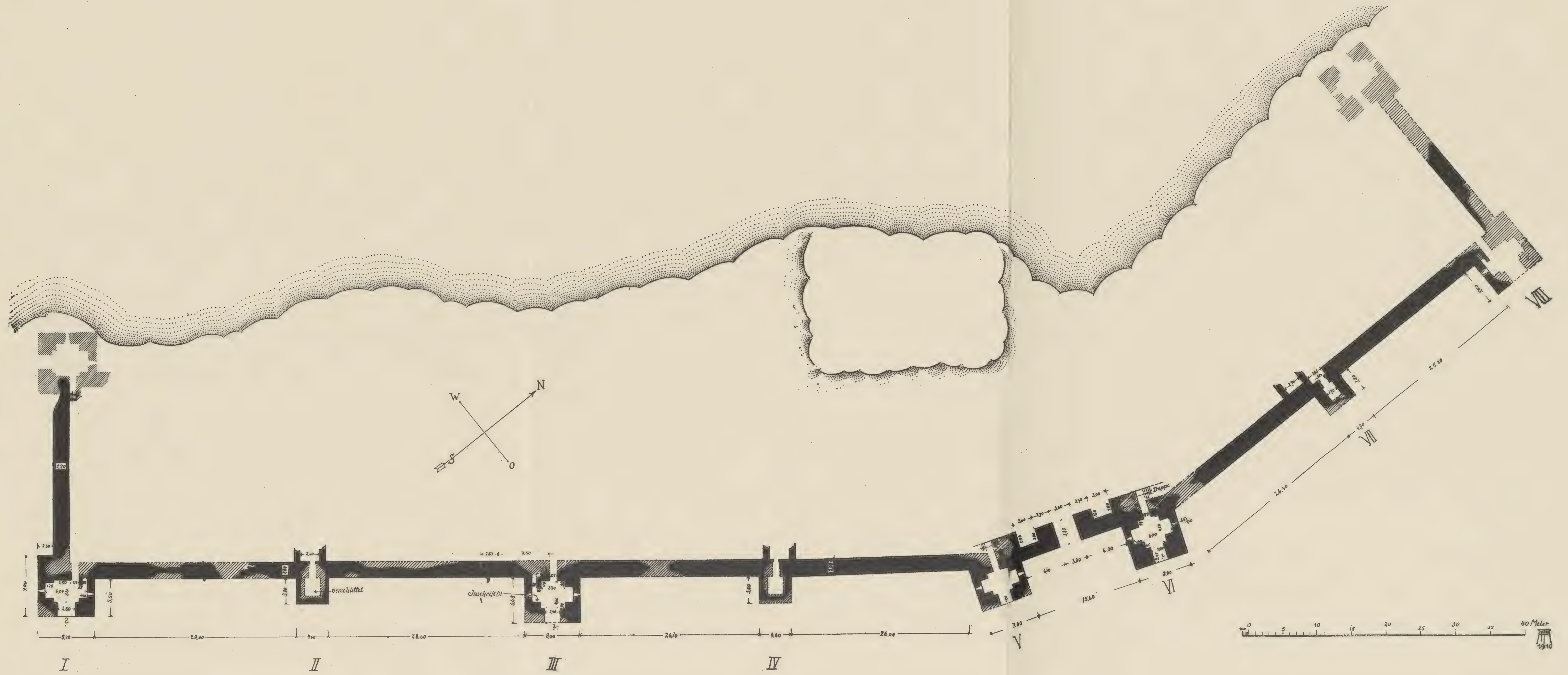
Grabbturm und Felsgräber  
von Zenobia - Halebiye  
nach Skizzen von F. Sarre  
gezeichnet von E. Herzfeld.











ZALUBIYYAH. Gesamtplan, aufgenommen von PAUL MARESCH









CHOCOMA, Cordillera Real, Department of Arequipa, Peru. (Phot. by Paul Martin)









ZALÜBIYYAH. Westabhang (1); Innenseite des Tors (2).  
Aufnahmen von Paul Maresch.

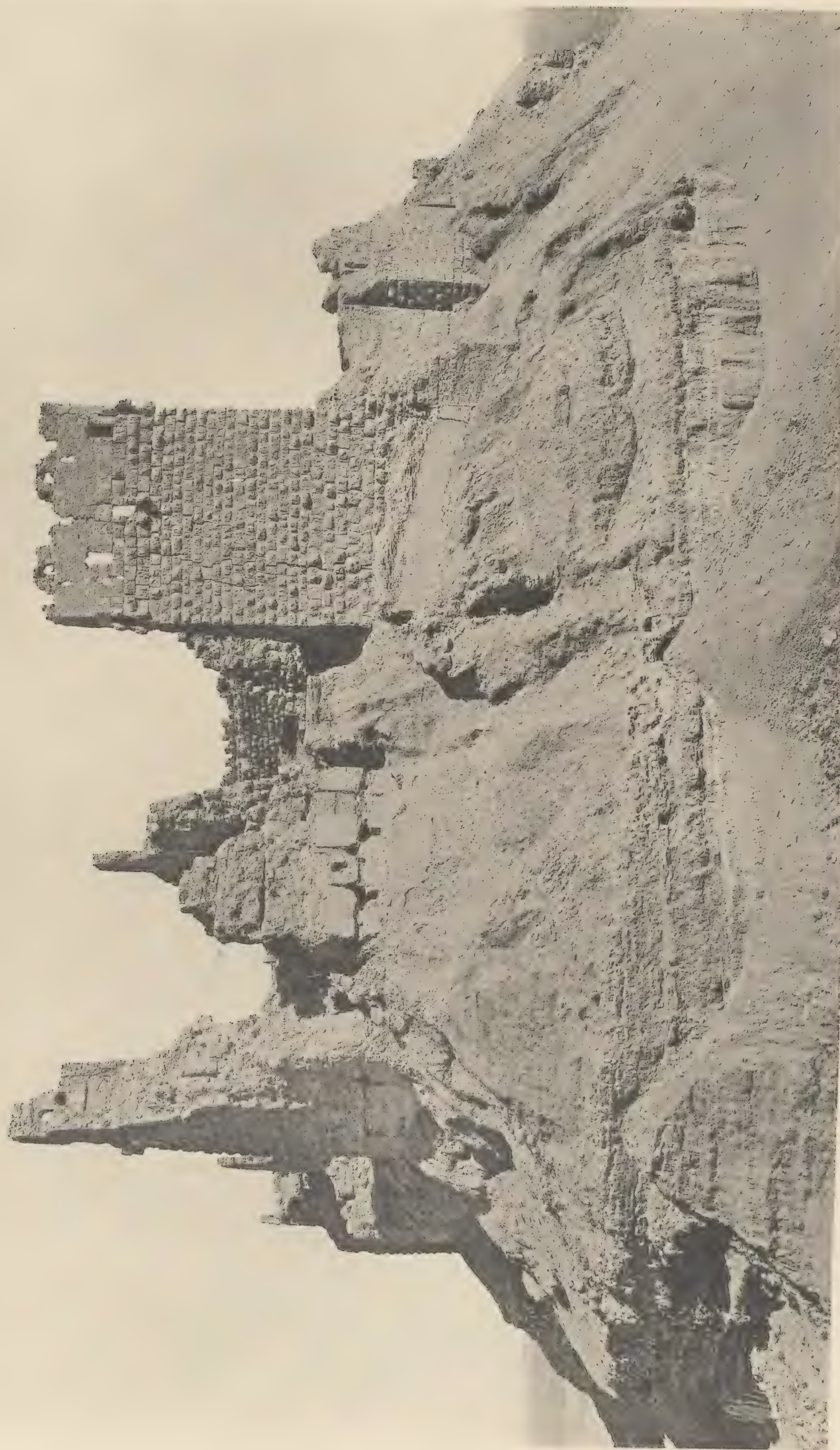


ZALÜBIYYAH. Südmauer (3); Toranlage, von Norden gesehen (4).  
Aufnahmen von Paul Maresch.









RAHABAH. Südseite.









RAHABAH. Ostseite.



RAHABAH. Nordost-Ecke.









SÄLIḤIYYAH. Nordwestlicher Turm der Burg und Euphrattal.



SÄLIḤIYYAH. Burgfelsen, vom Euphrattal aus gesehen.









ŞALIHIYYAH. Innenseite der Burg.



ŞALIHIYYAH. Südwestlicher Turm der Burg.







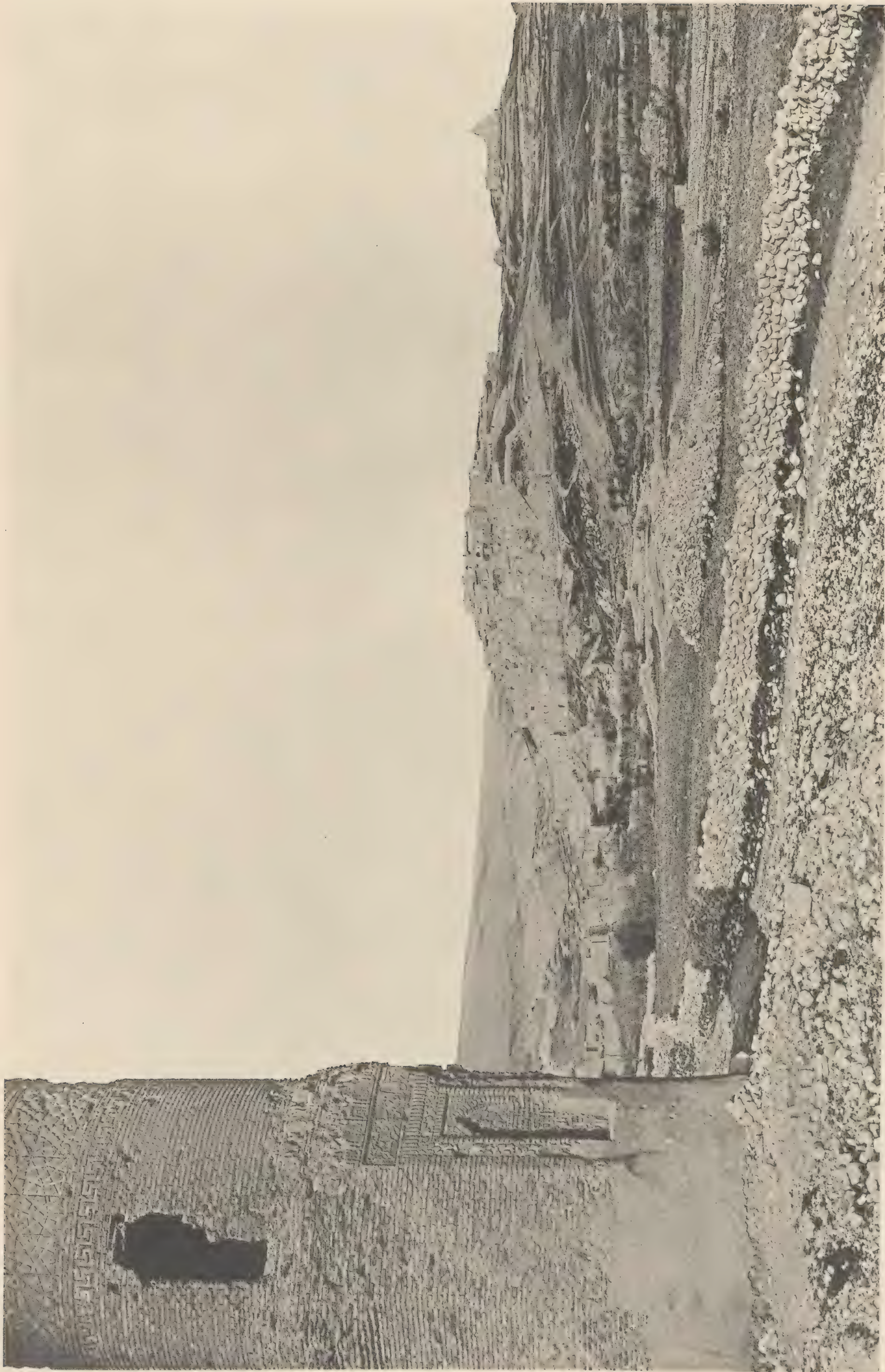


SĀLIHIYYAH. Tor der Südwest-Seite von außen (1) und innen (2). Südost-Mauer (3).









SINJAJAR Gesamtansicht der Stadt und Minaret einer Hochschule.







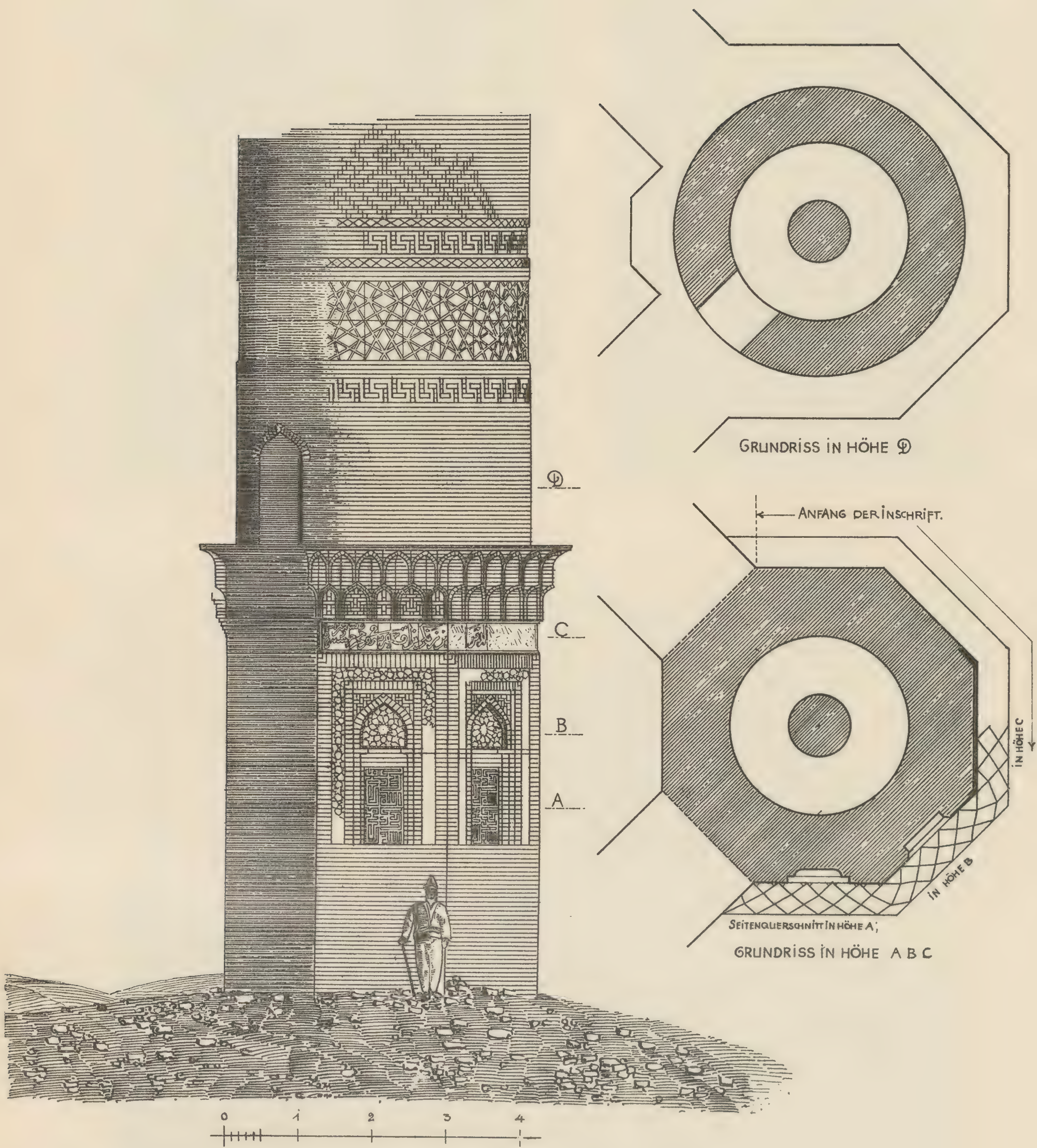


SINDJÄR. Minaret einer Hochschule.









SINDJĀR. Minaret einer Hochschule: Aufriss und Grundriss

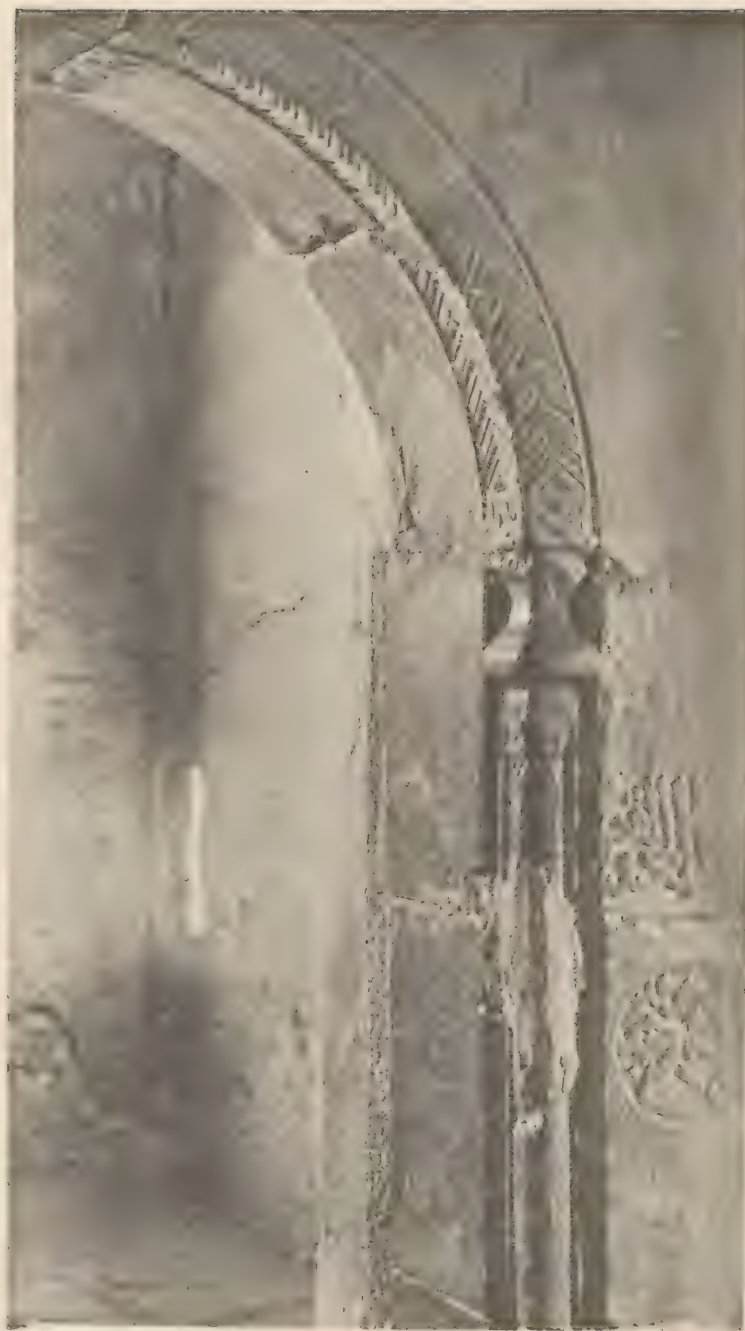








SINDJÄR. Grabmal der Zainab: Fensterlaibung.



Türumrahmung.

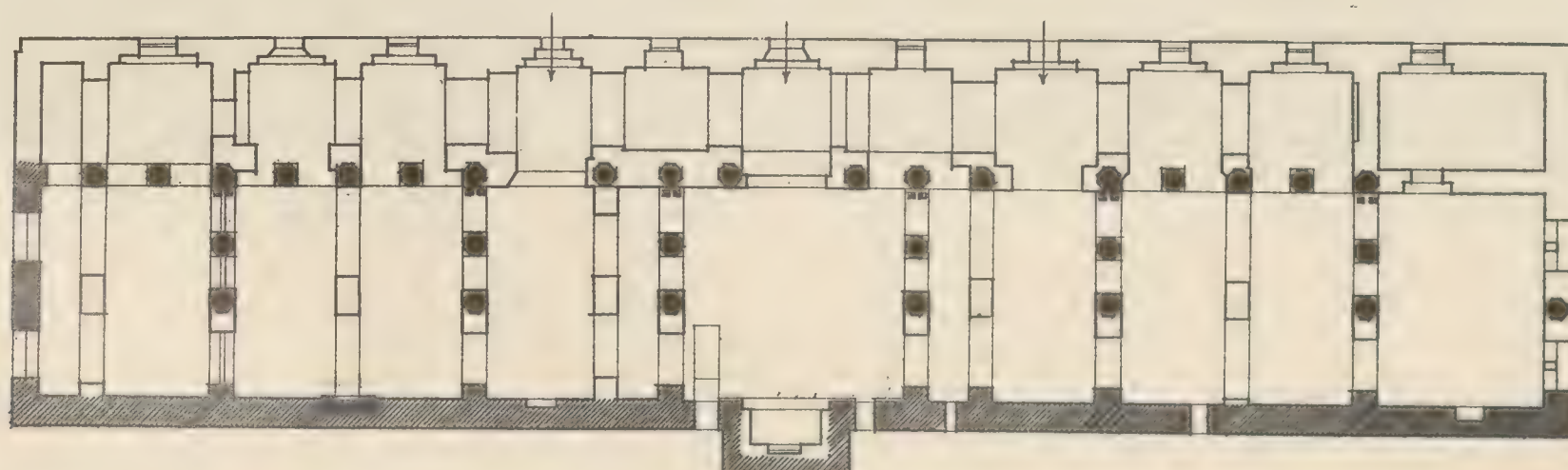
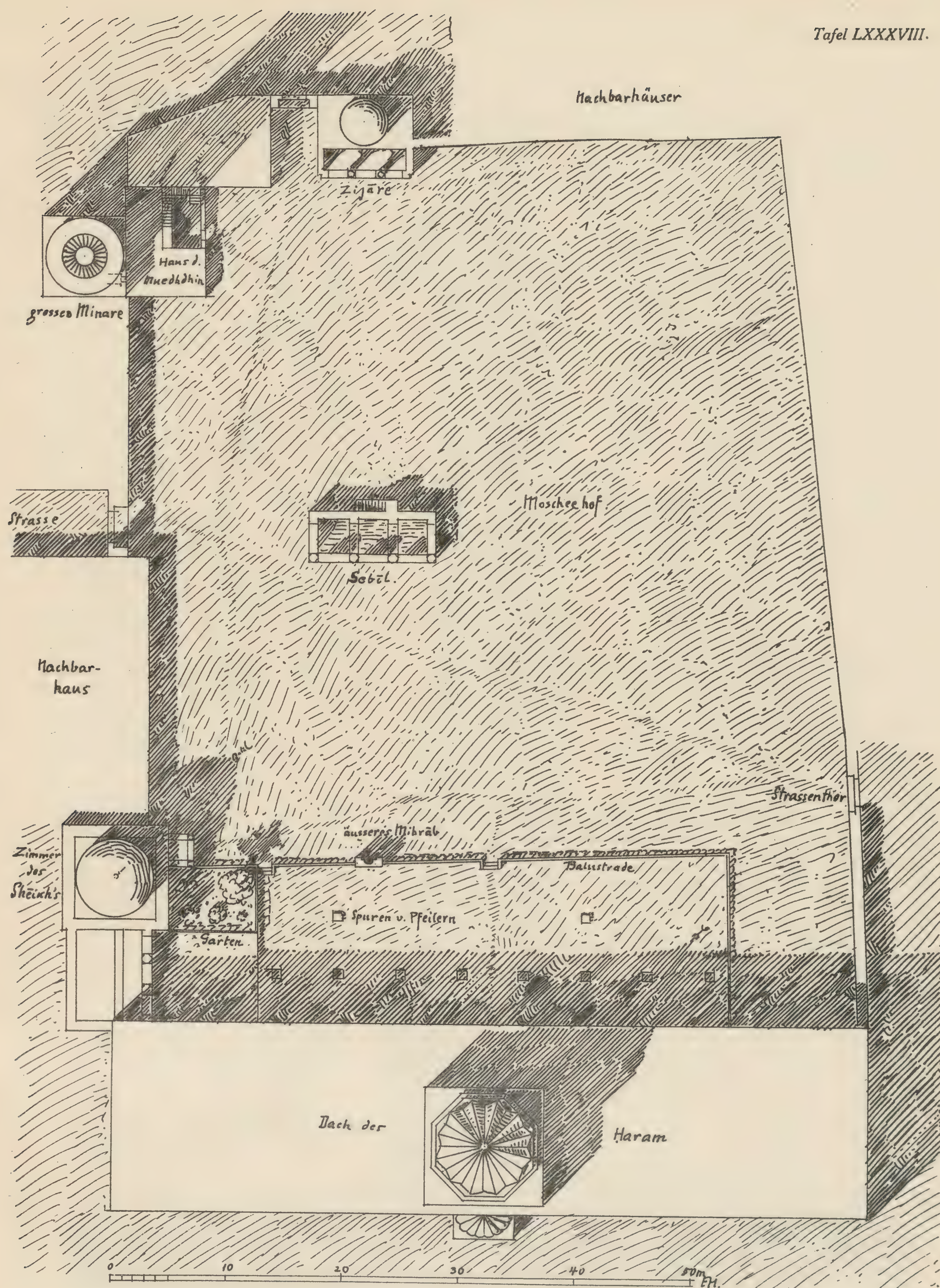


SINDJÄR. Ruine eines Grabmals im Süden der Stadt.

















Minaret, Cairo, Egypt.

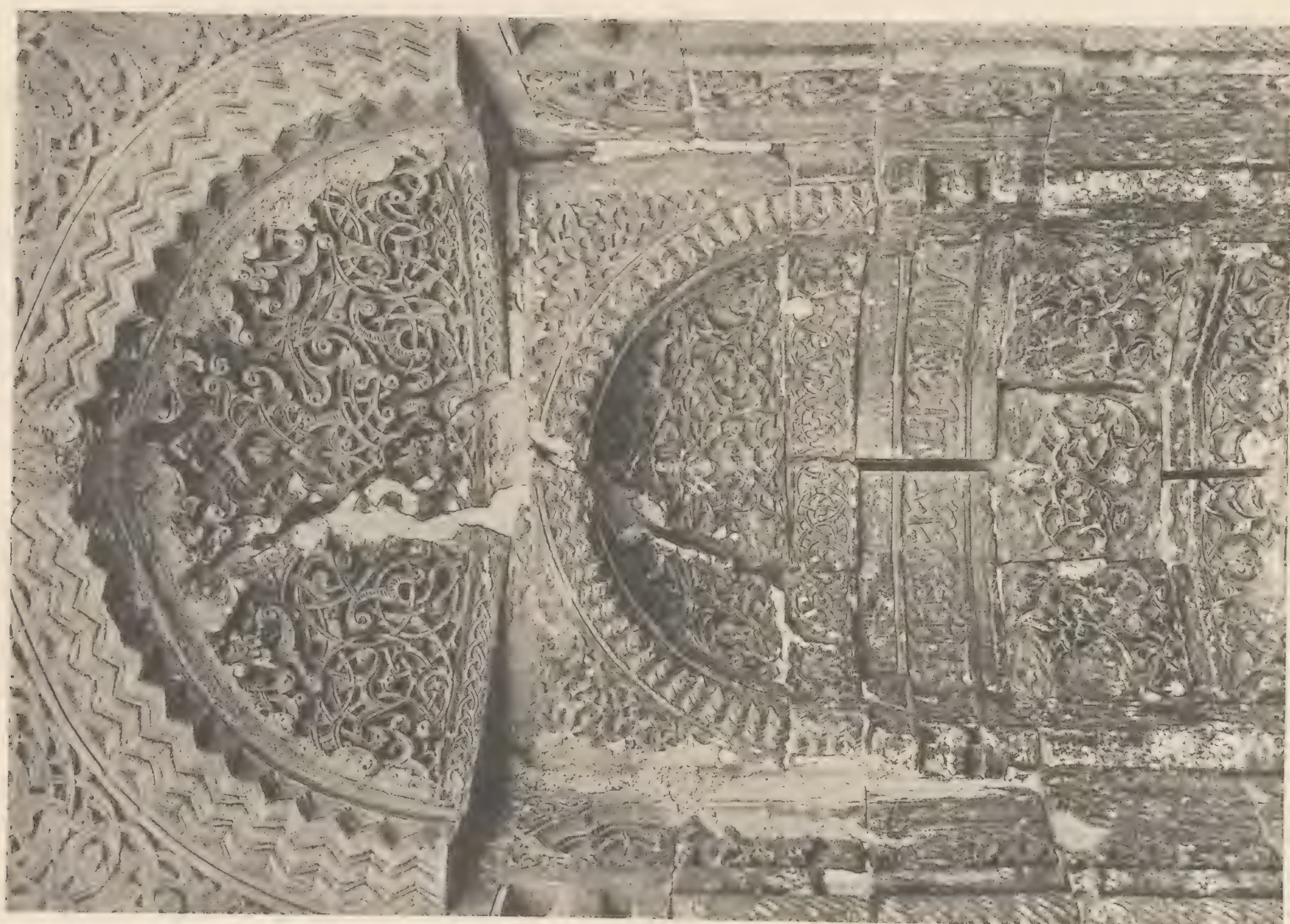




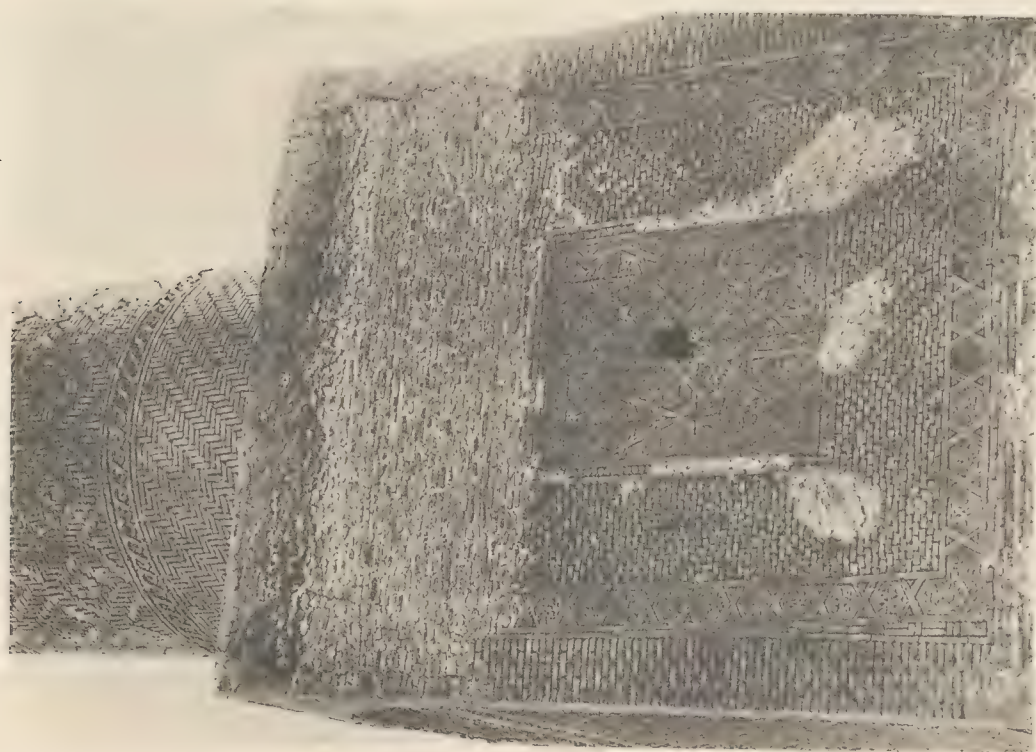




MOSUL. Große Moschee: Pfeiler.



MOSUL. Große Moschee: Mihrab im Hofe.

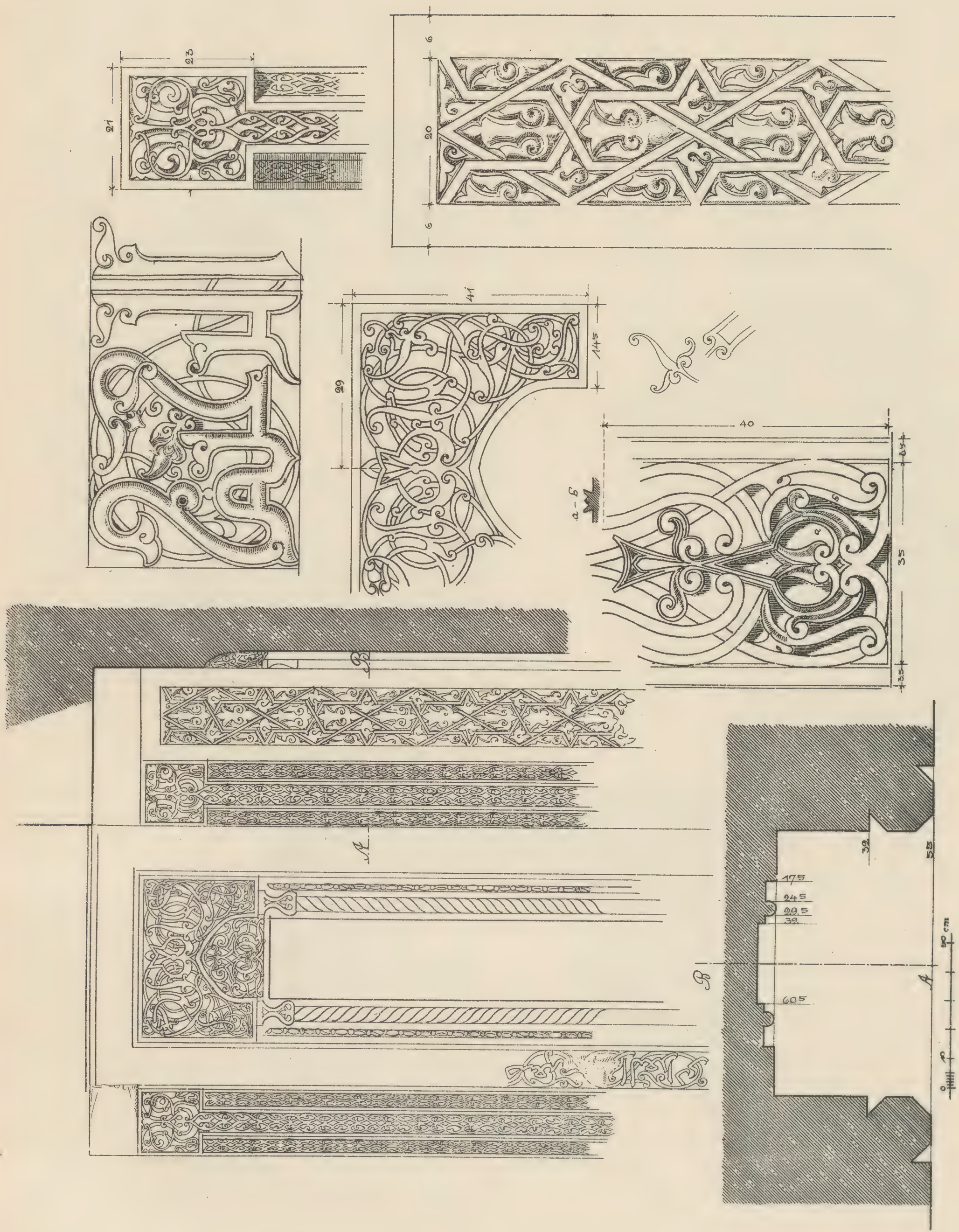


MOSUL. Große Moschee: Sökel vom Minaret.







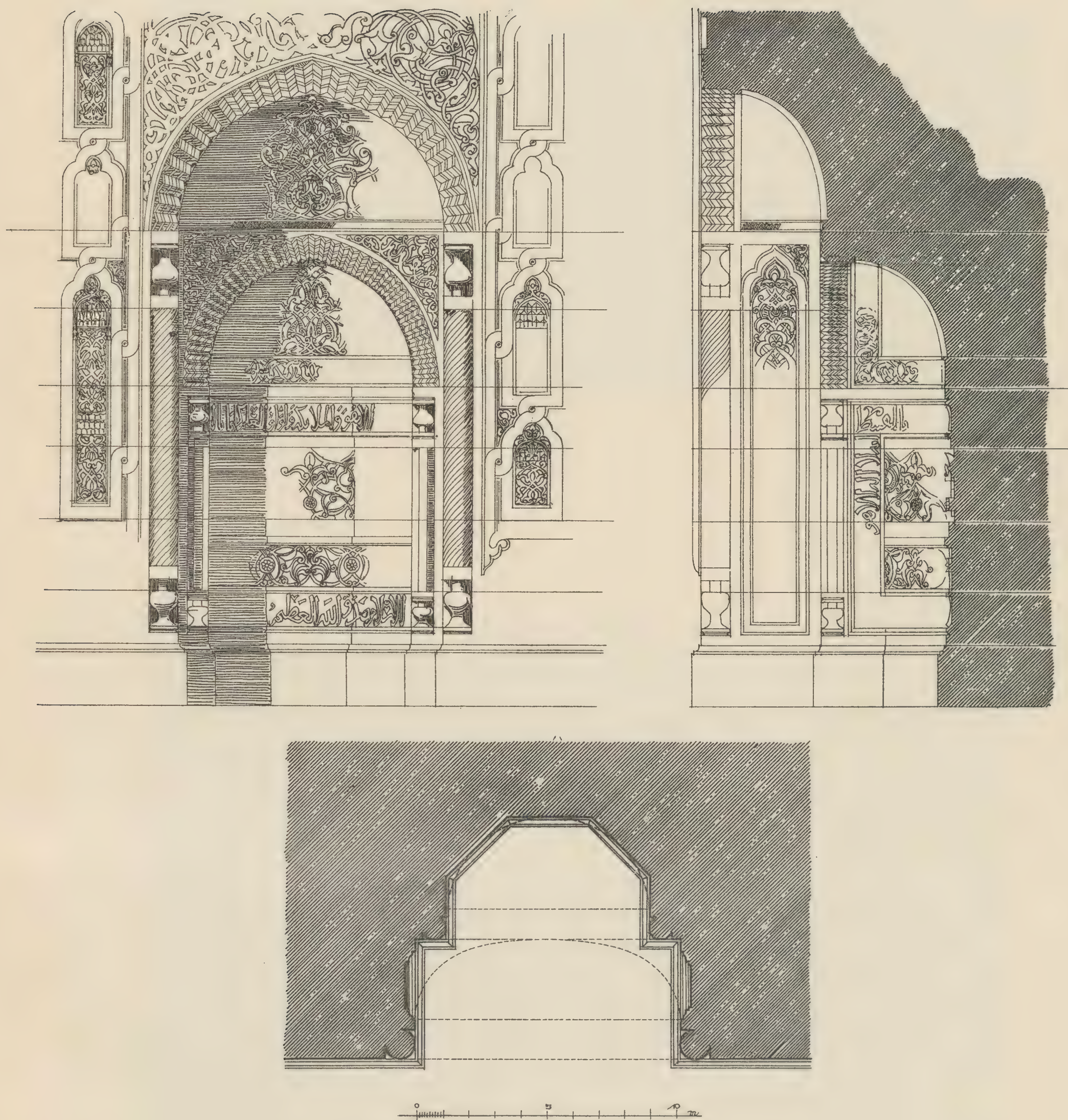


MOSUL. Grosse Moschee: Alter Mihrab im Heiligtum, Grundriss und Details









MOSUL. Grosse Moschee: Mihrāb im Hof, Grundriss, Aufriss und Schnitt









MOSUL. Tigrisufer von Abu 'l-Qāsim bis Bāsh tābiyah.

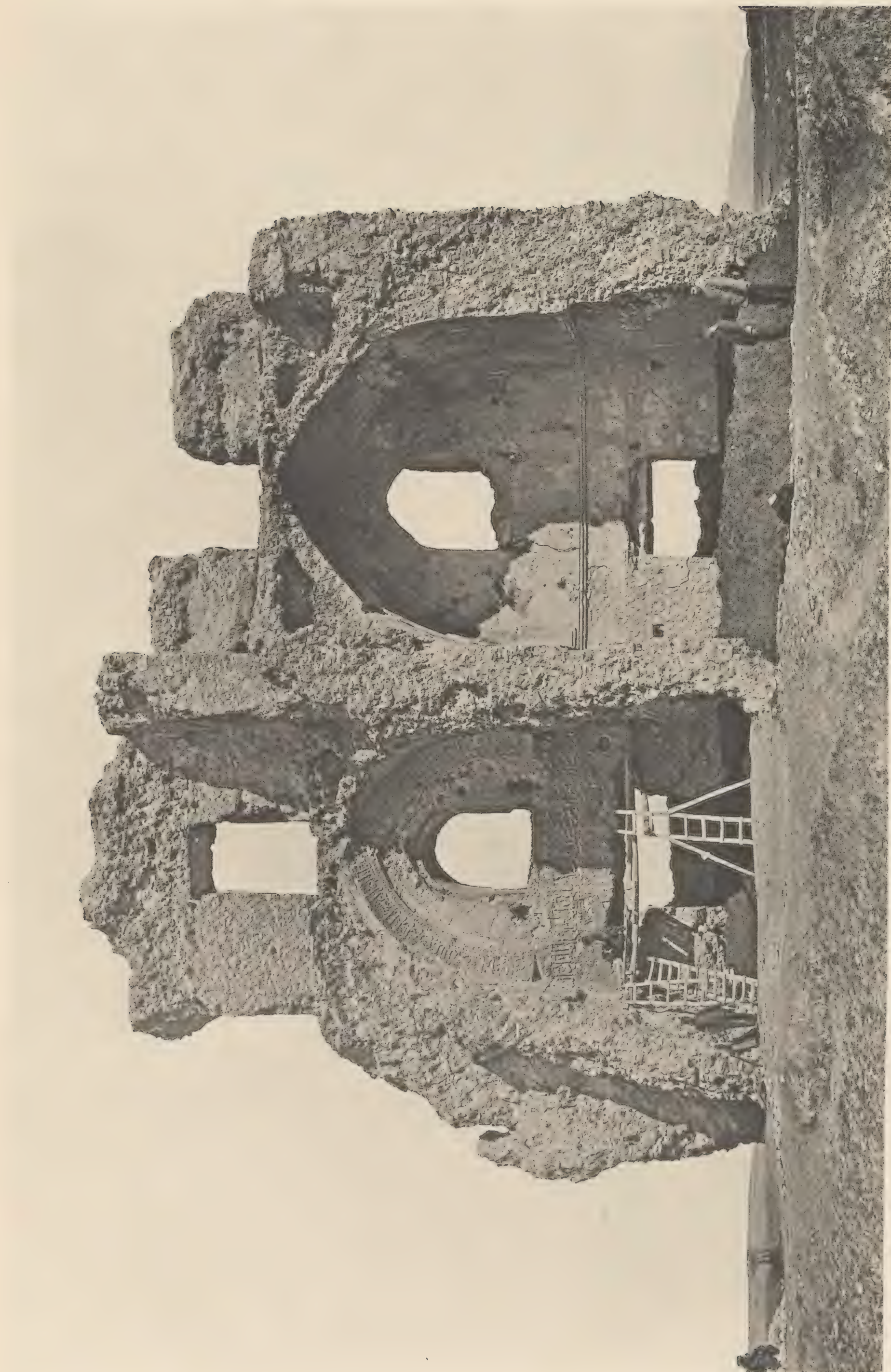


MOSUL. Tigrisufer von Qara Sarai bis Bāsh tābiyah.







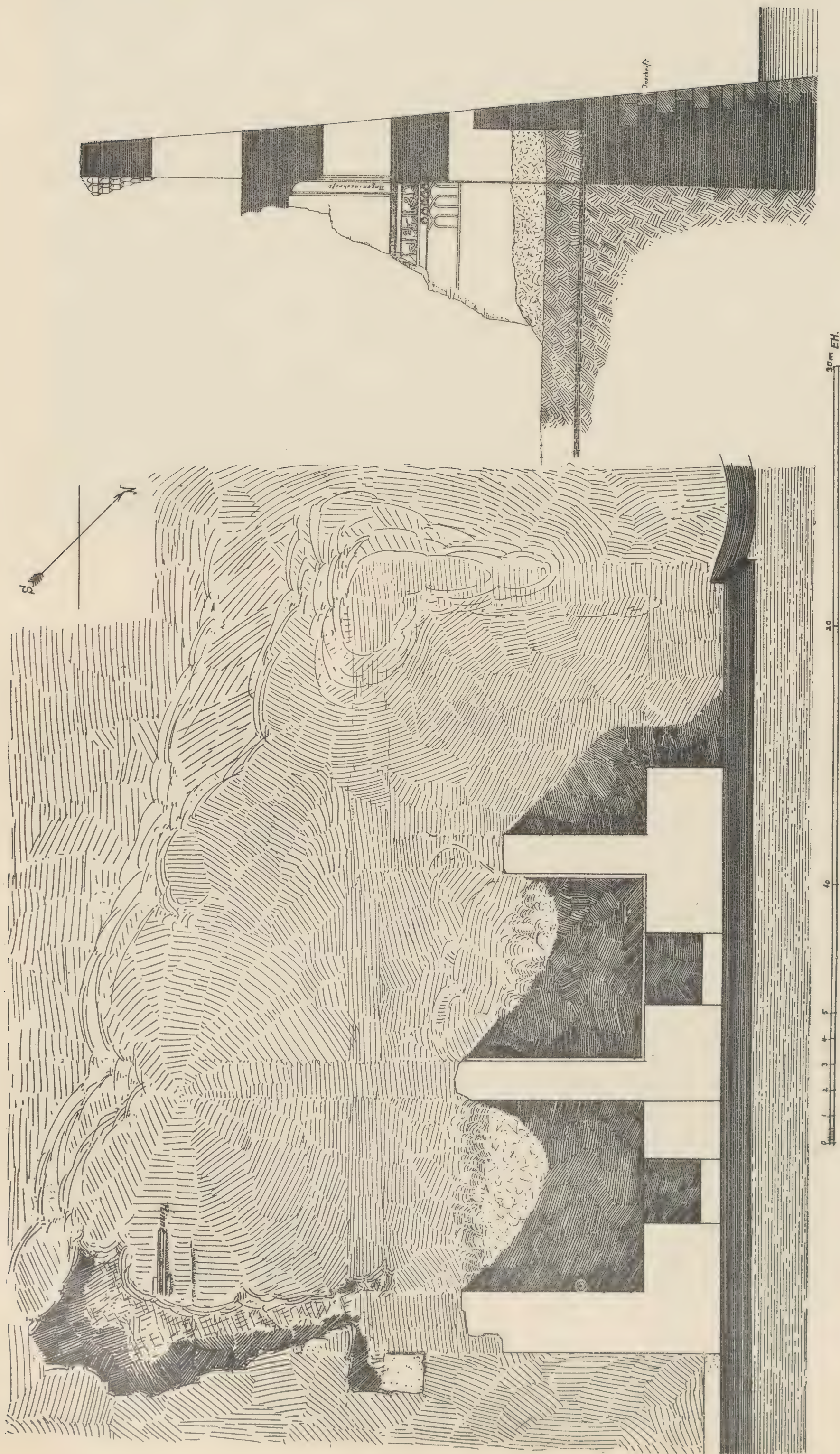


MOSUL. Qara Saray. Qasr al-Muqannas.









MOSUL. Qara Sarai: Grundriss und Schnitt









MOSUL. Qara Sarai: Stuckdecorationen

















Musée de l'Institut de l'Université de Paris

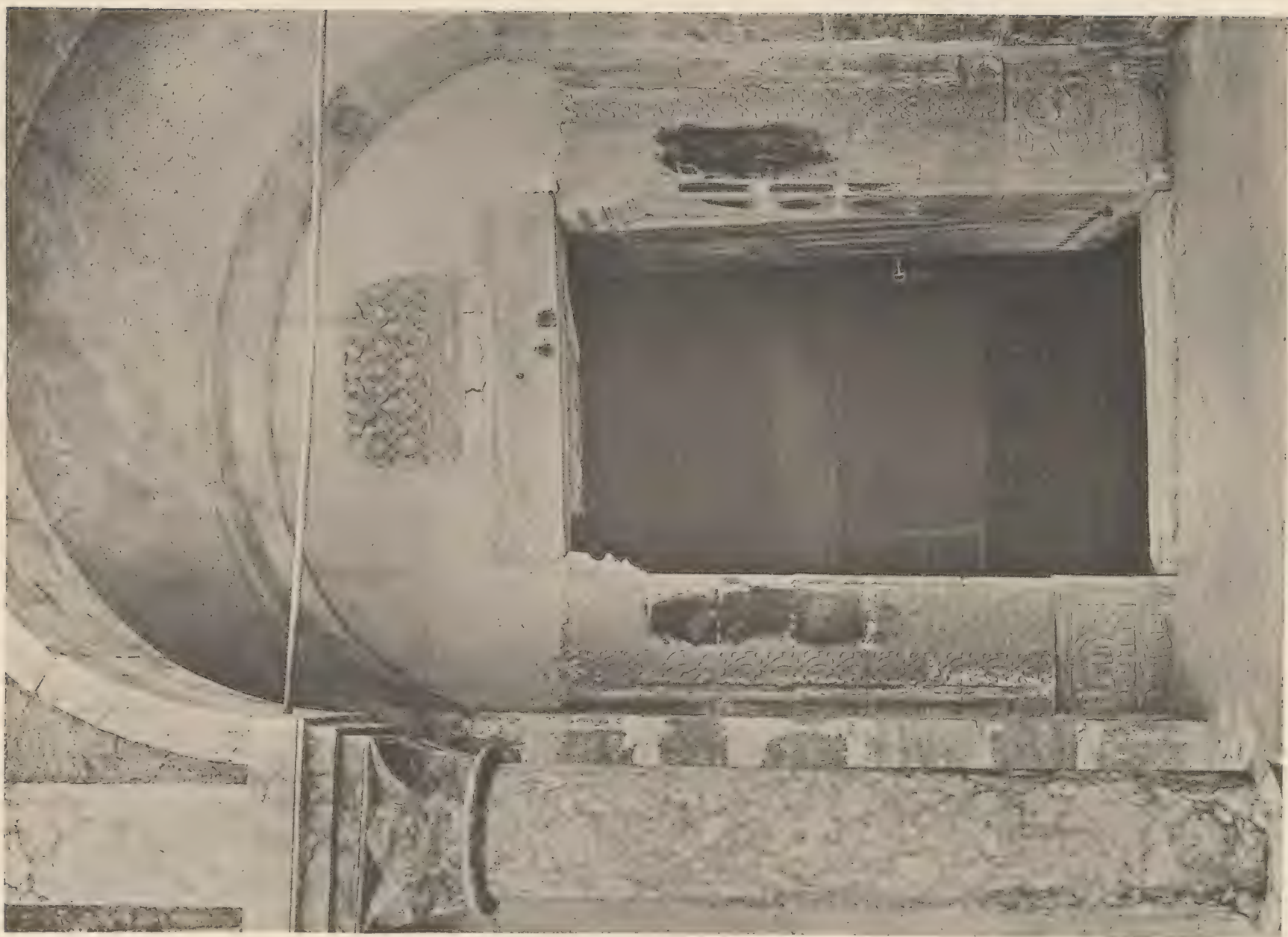


Musée de l'Institut de l'Université de Paris

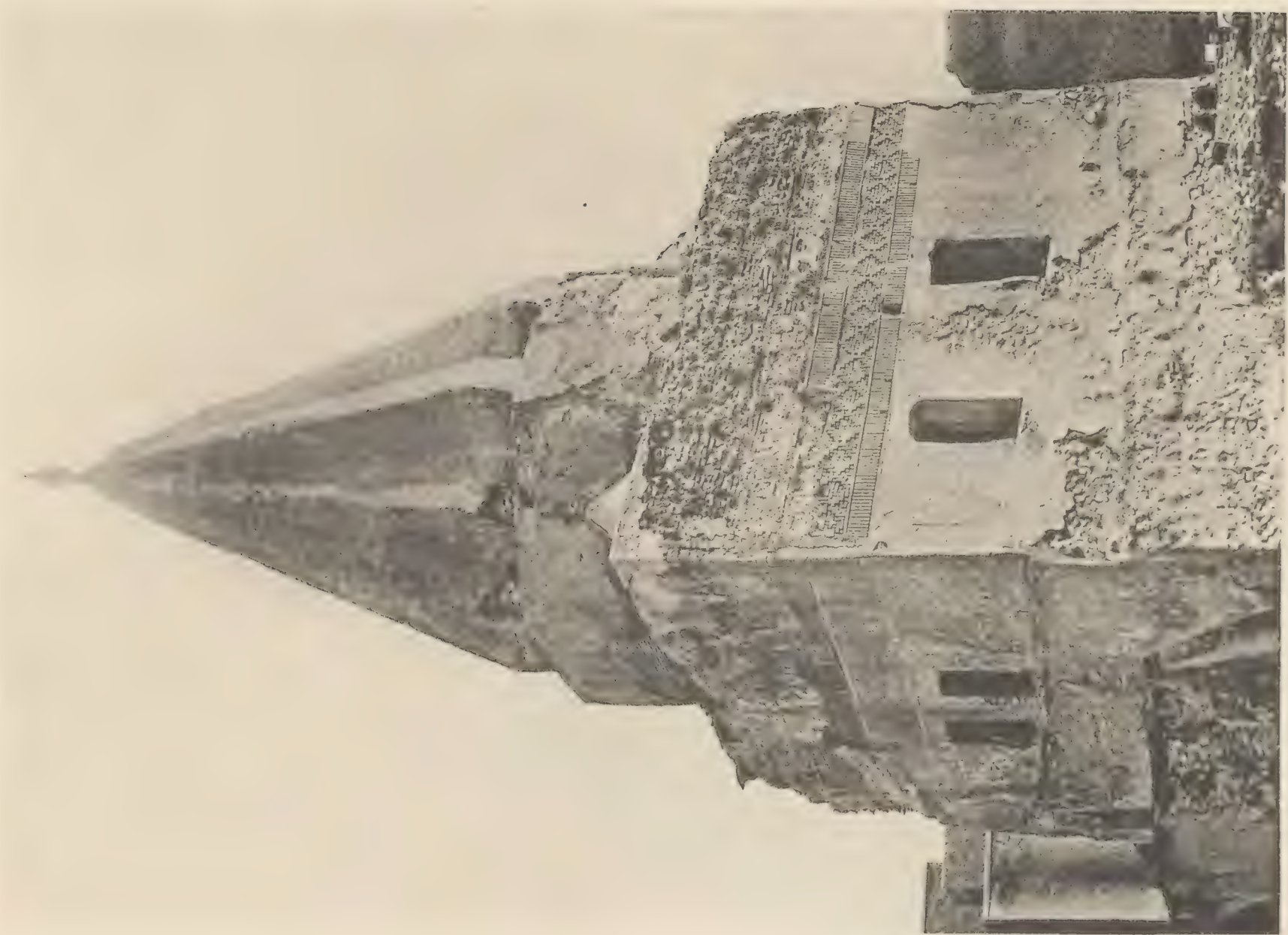








Mosque, Abu el-Qasim, Fezzan

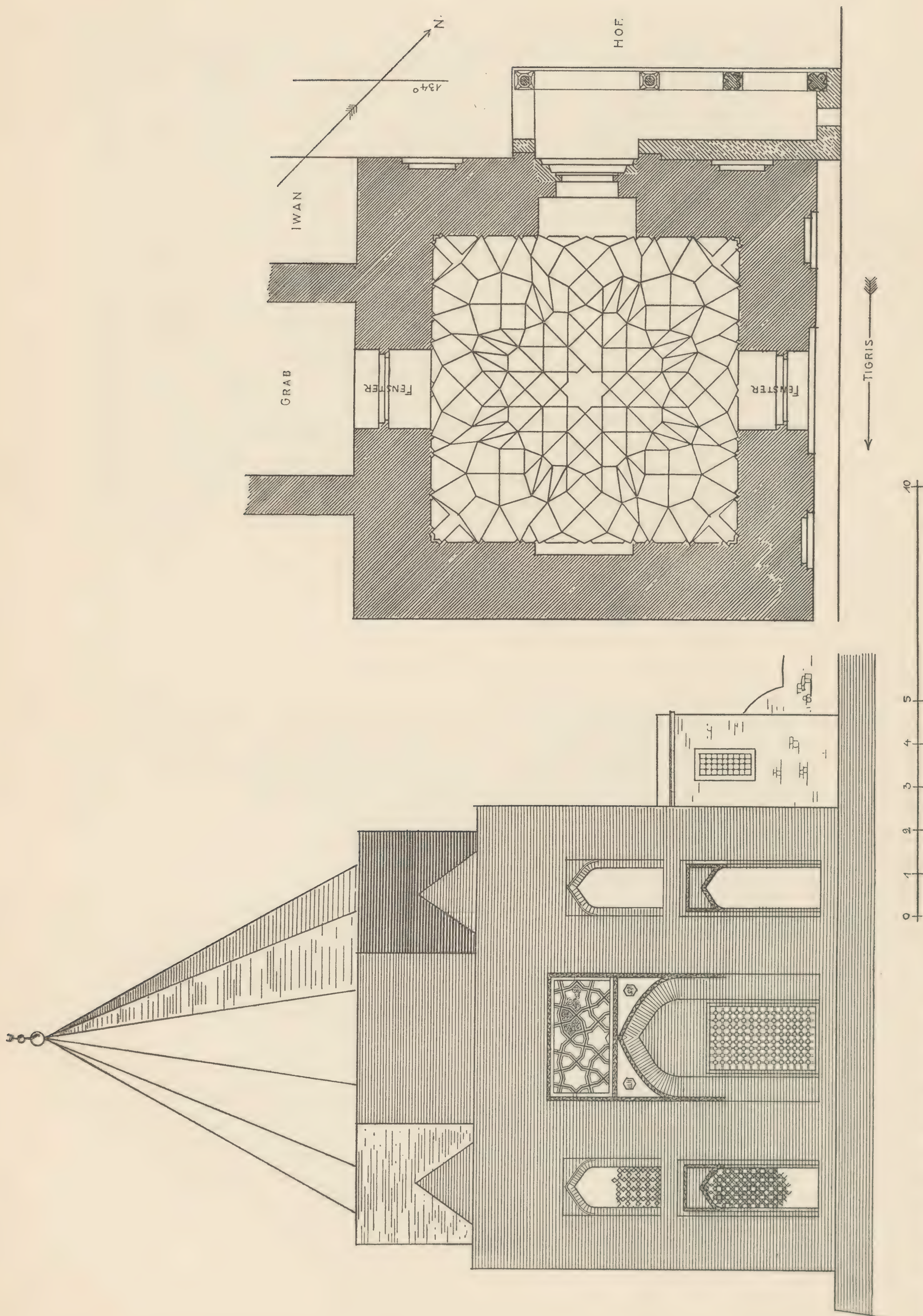


Mosque, Abu el-Qasim, Fezzan







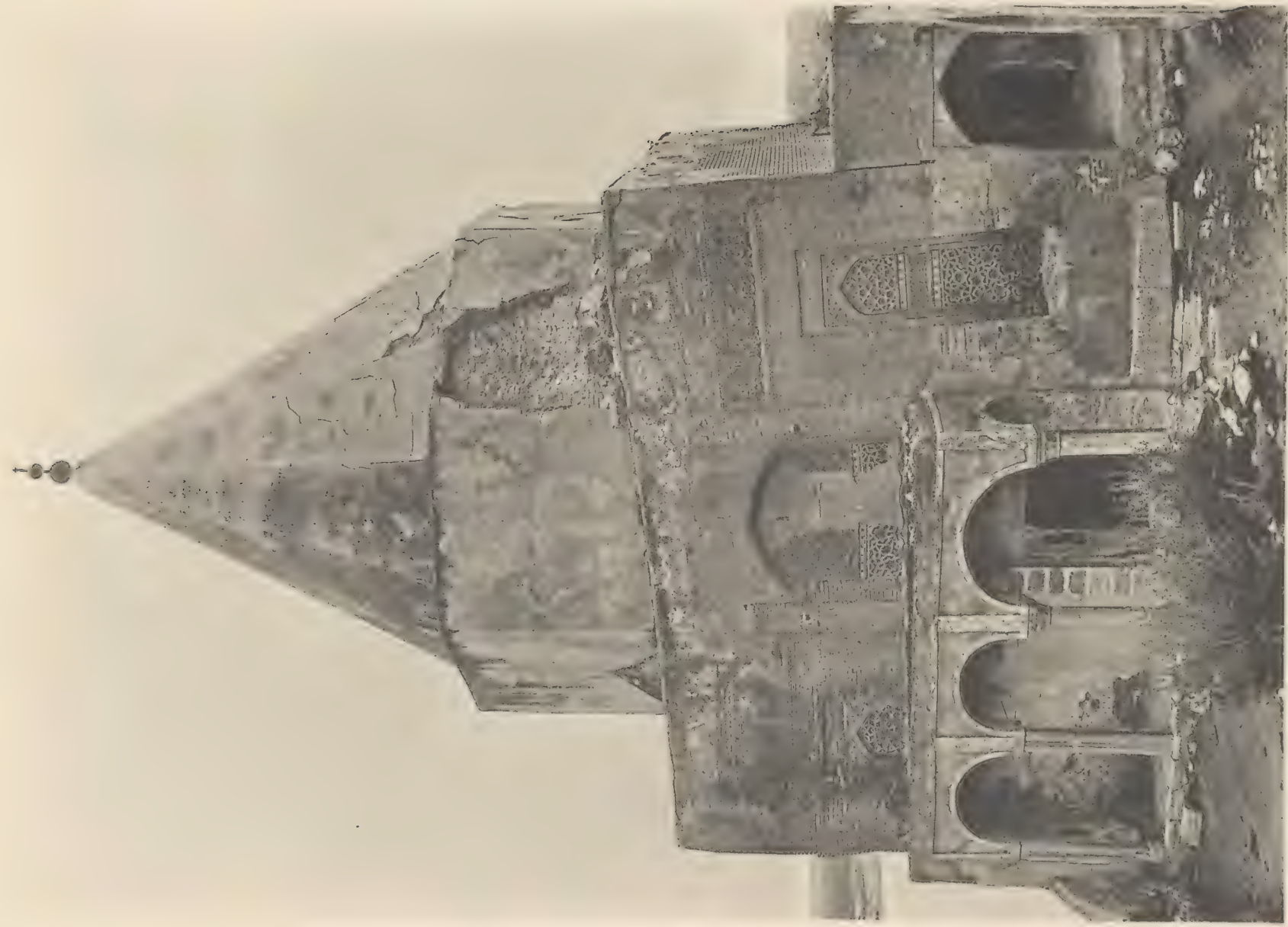


Mosul. Abu 'I-Qāsim: Front am Tigris und Grundriß.

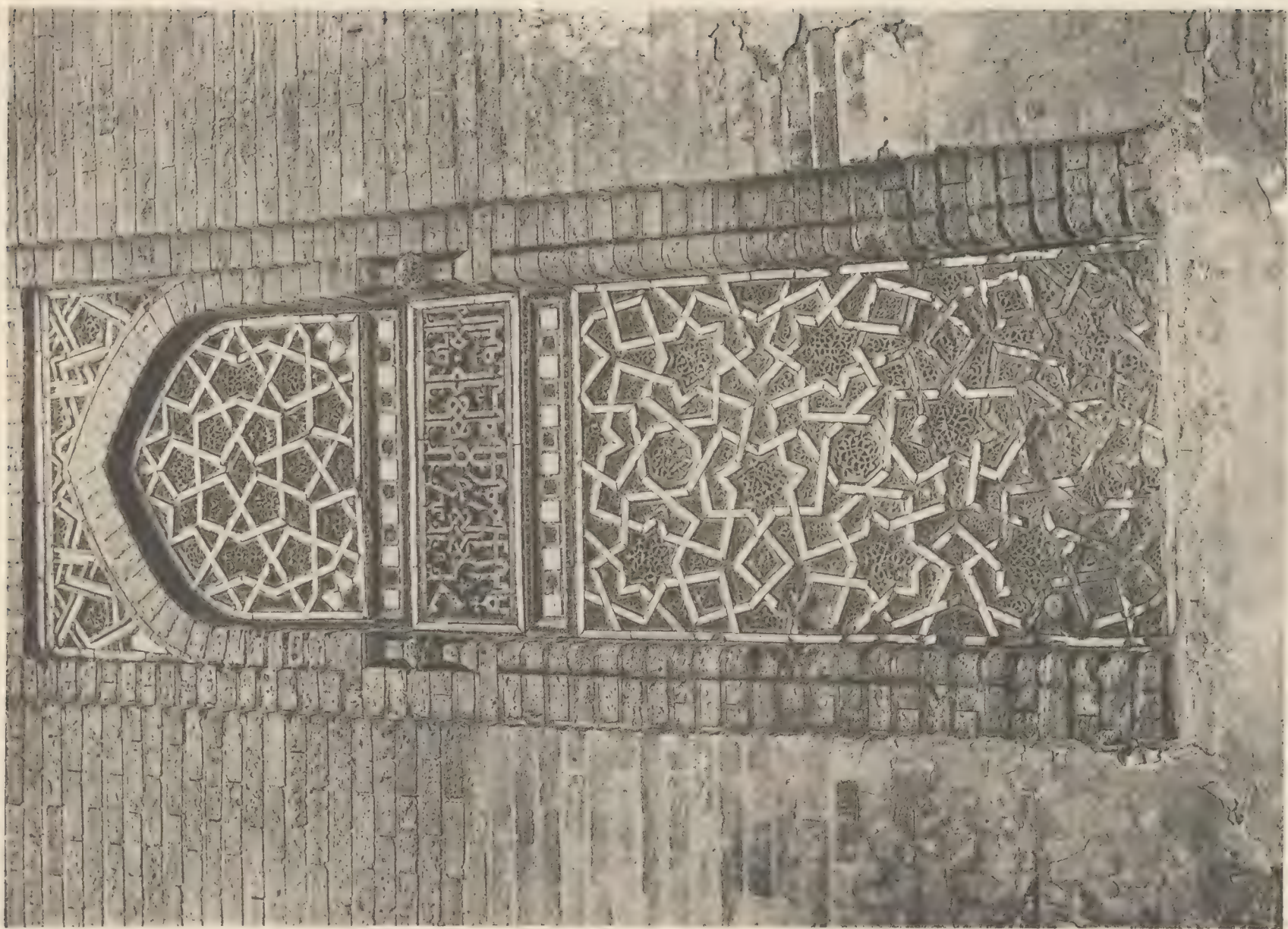








MOSUL. Abu 'l-Qāsim: Hofseite.



MOSUL. Abu 'l-Qāsim: Flamnische mit Fliesendekoration.

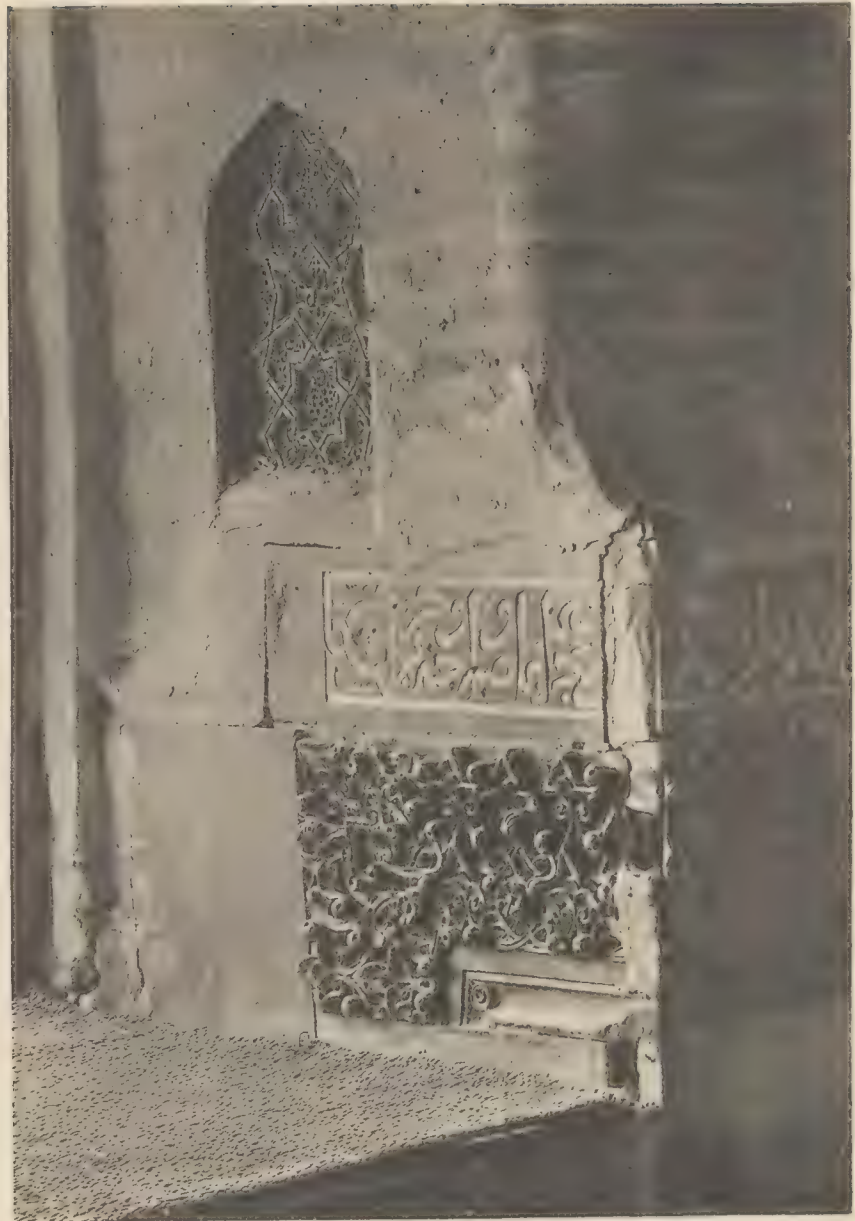








MOSUL. Abu 'l-Qāsim: Fassade.



MOSUL. Abu 'l-Qāsim: Fassade.

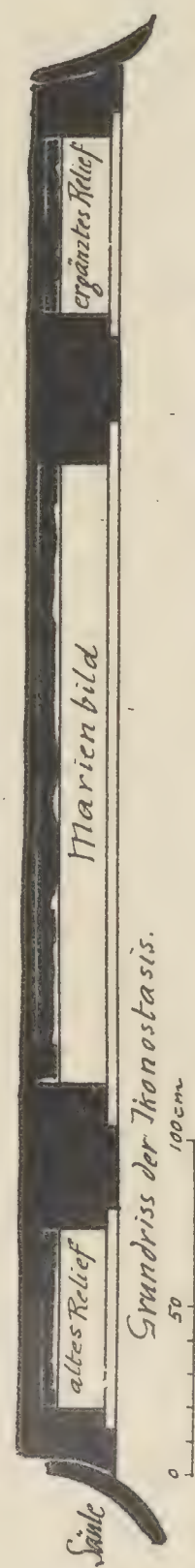


MOSUL. Abu 'l-Qāsim: Innenansicht.

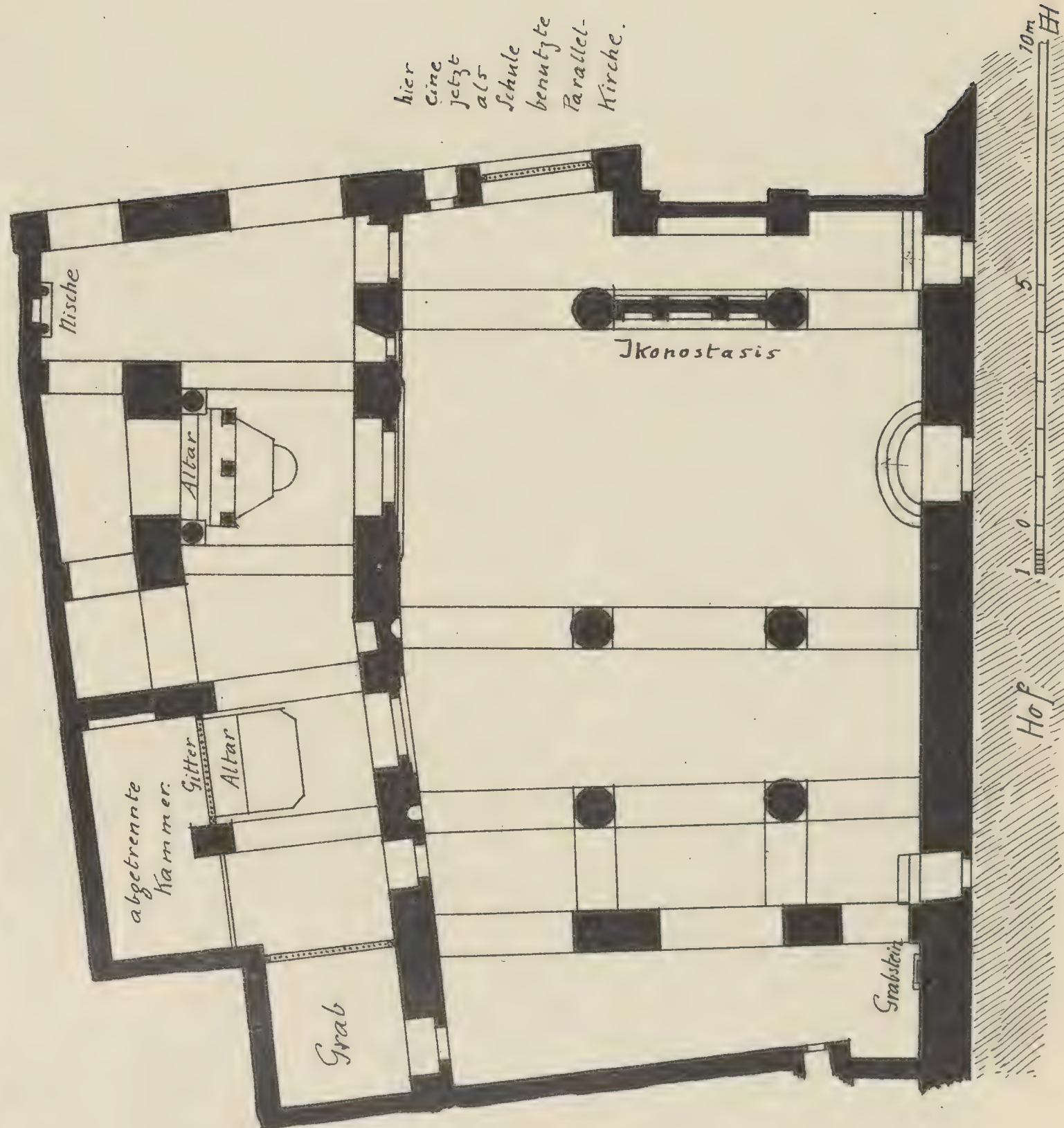








Grundriss der Ikonostasis.









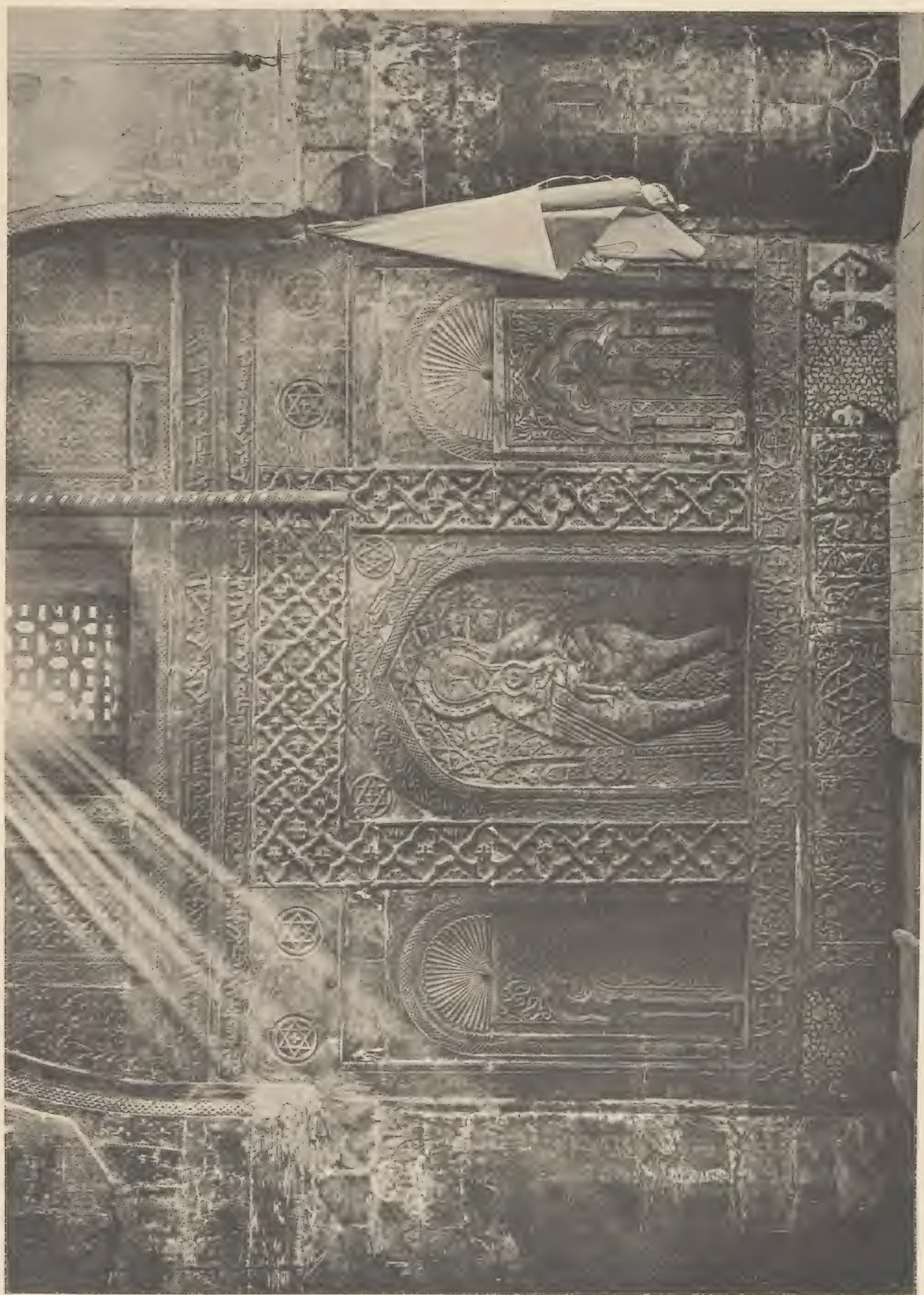
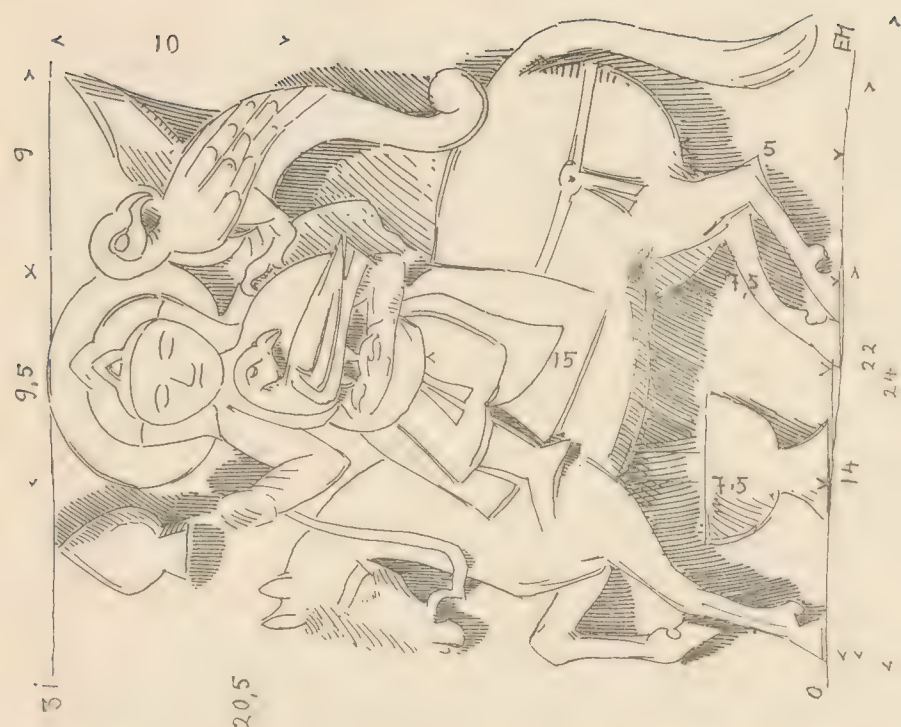


Fig. 1. The Tomb of Amenhotep III.





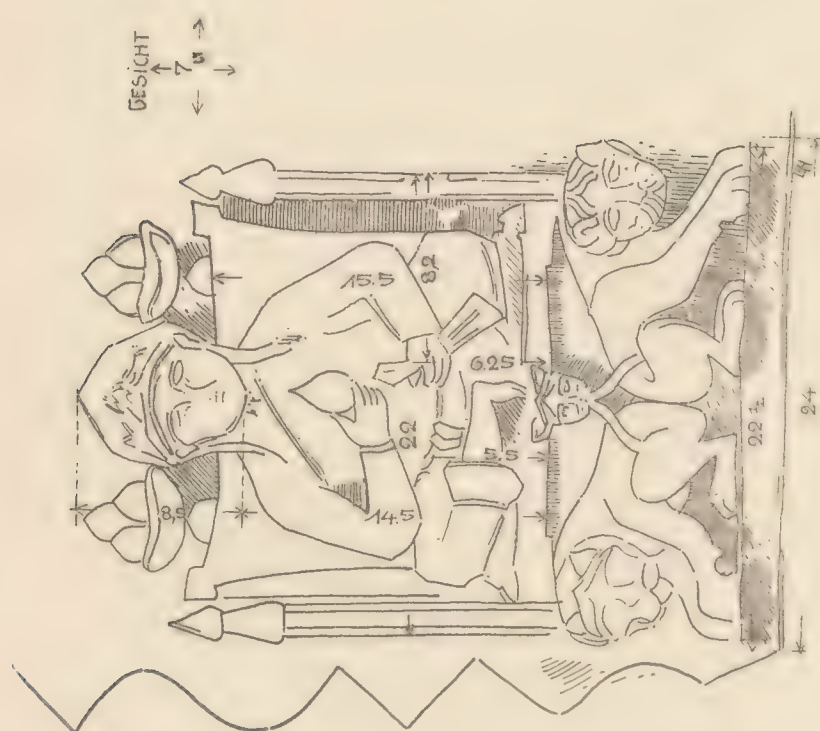




MOSUL. Mar Ahudeme: Figürliche Reliefs.



MOSUL. Mar Ja'qûb: Detail der Ikonostasis.



MOSUL. Mar Ahudene: Figürliche Reliefs.





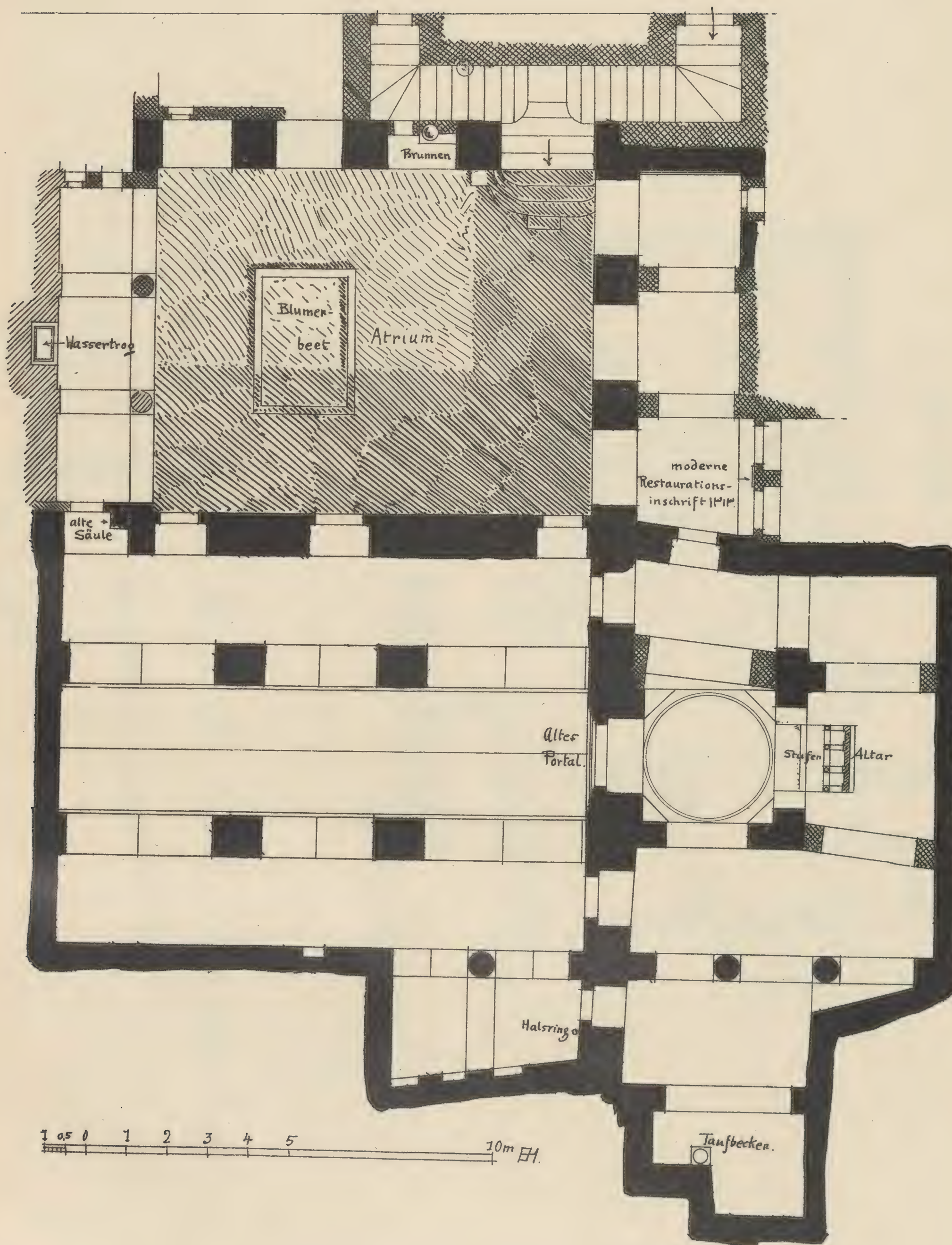








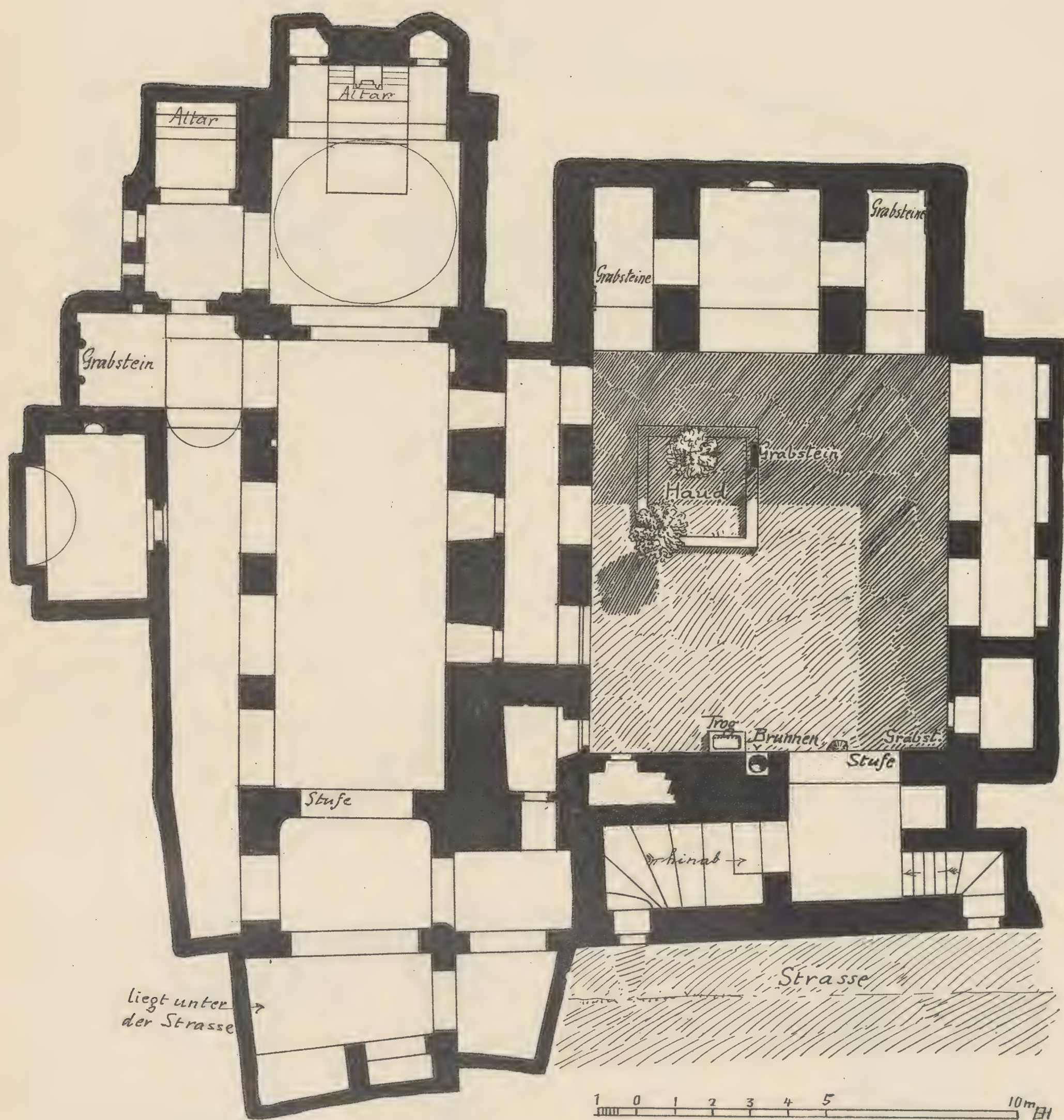








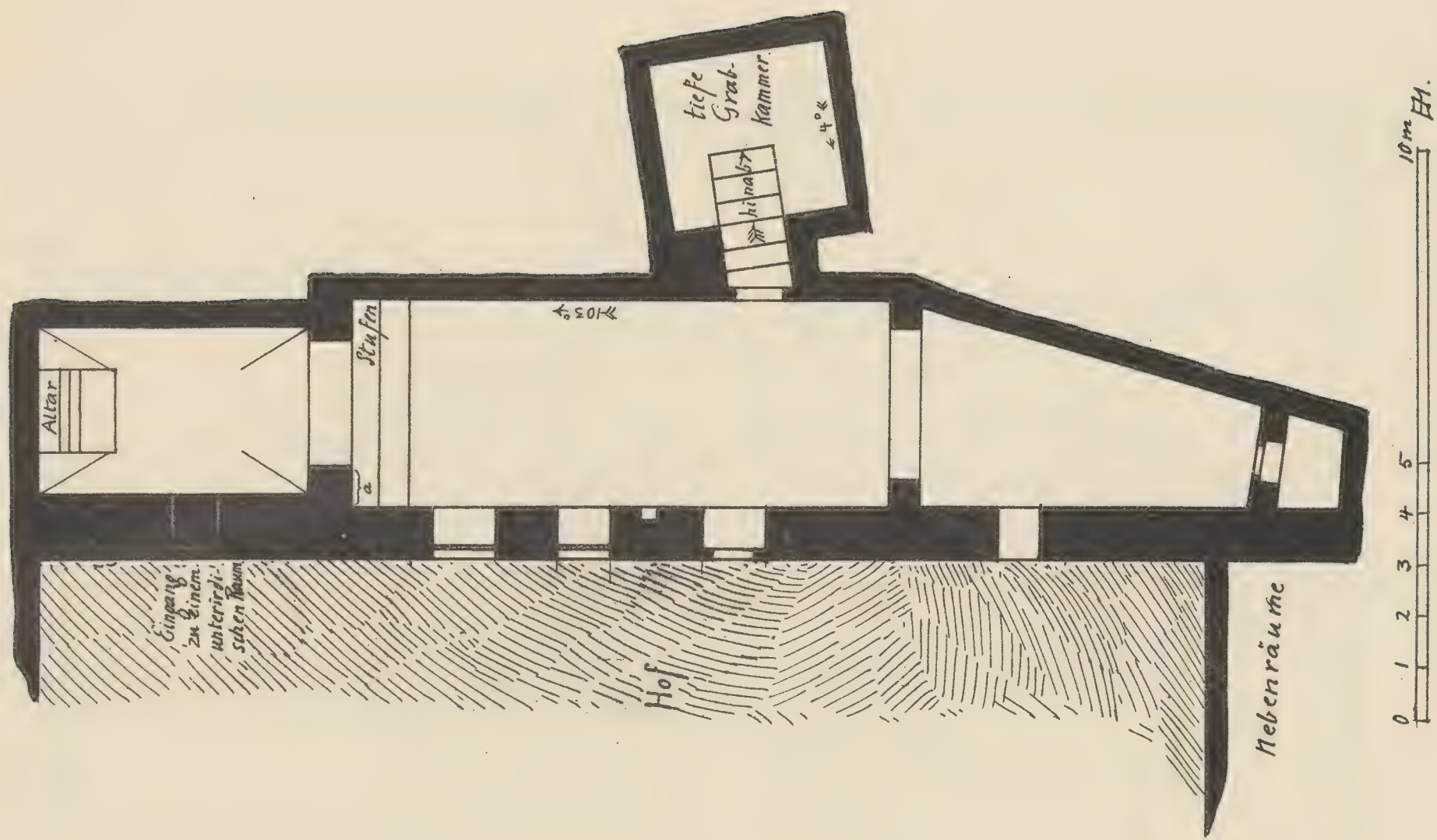




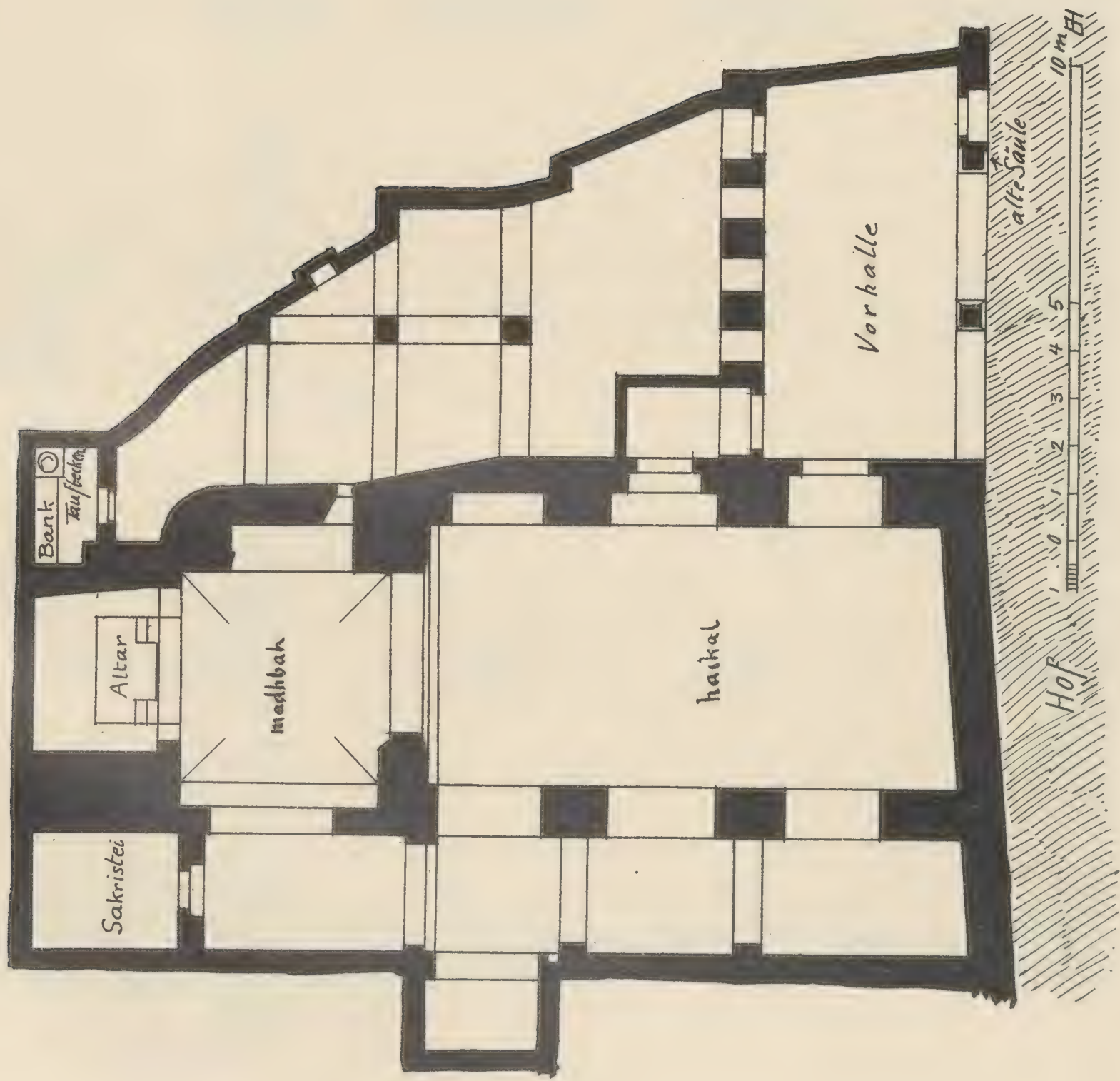








MOSUL. Mar Pethion: Grundriss

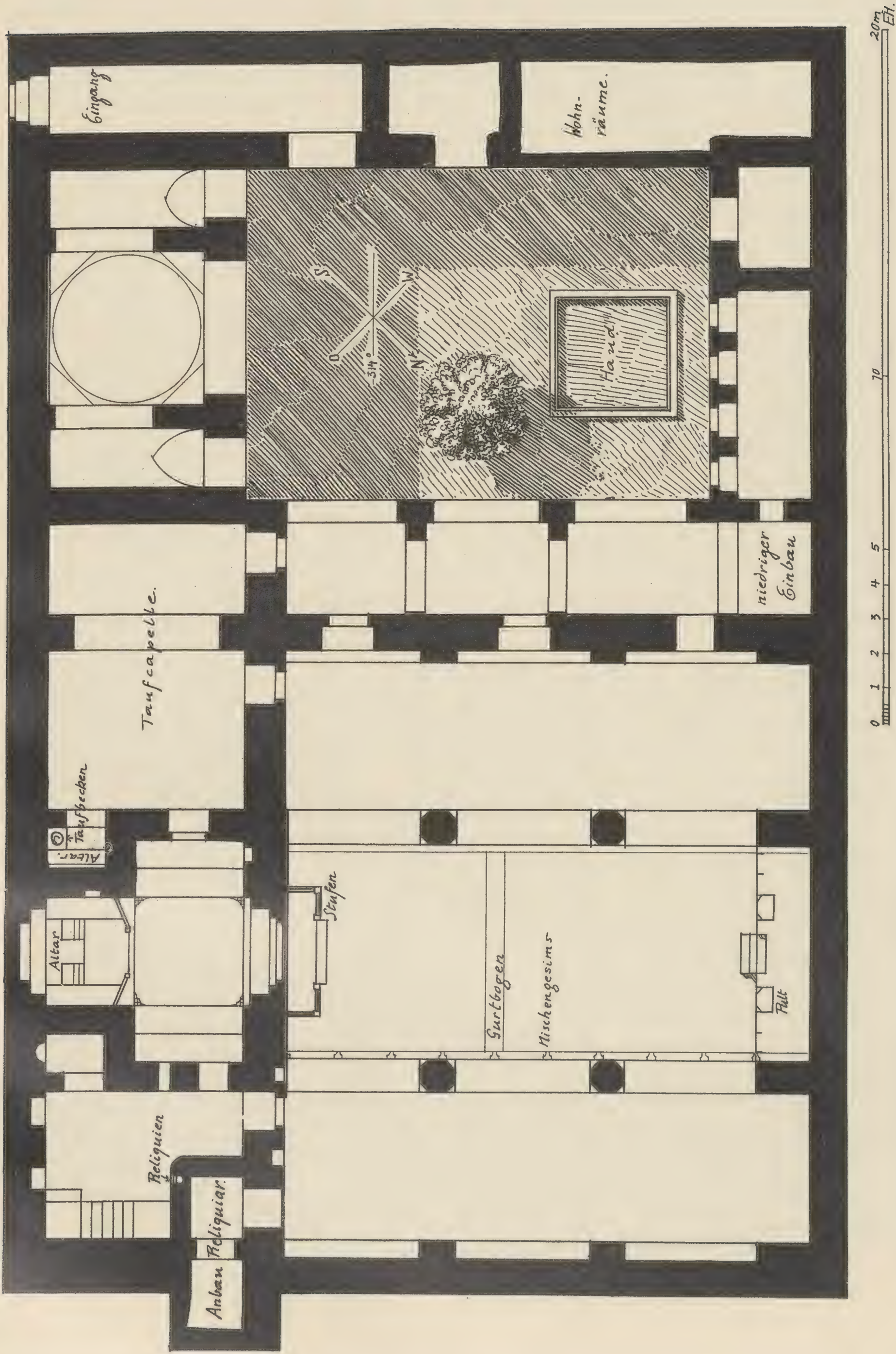


MOSUL. Mar Djirdjis: Grundriss.









MOSUL. Tahrat Miryam al-'adbrah: Grundriss









BACHYAD. Iwan in der Qal'ah: Seil-wand.

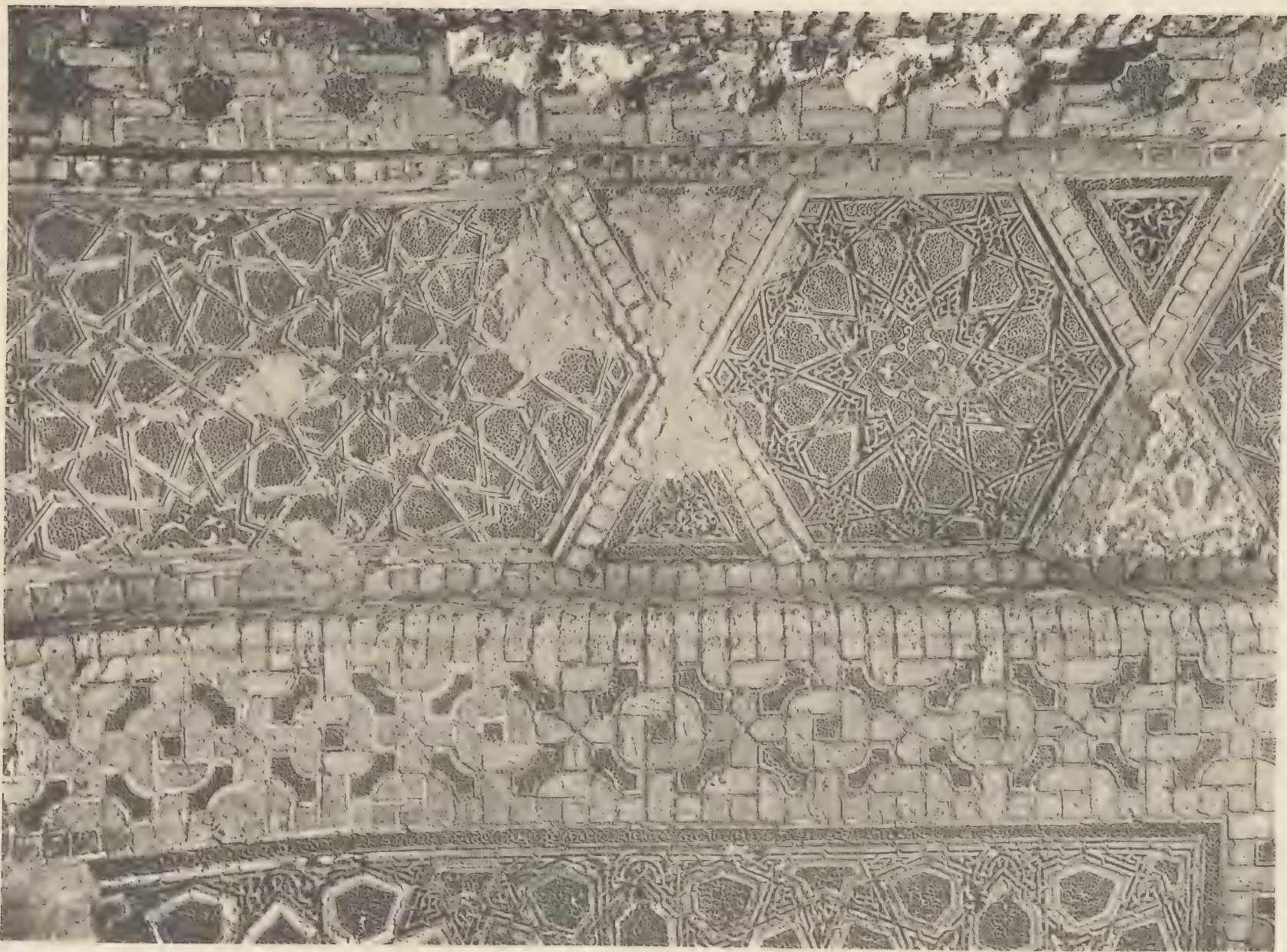








BAGHDAD. Iwān in der Qal'ah: Ziegeldekoration.



BAGHDAD. Iwān in der Qal'ah: Ziegeldekoration.









1, 2

3, 4, 5



6

Fragmente glasierter Tongefäße aus dem Ruinengebiet von Samarra (1—4). Desgl. von Abu Hurairah (5).  
Bemalte und glasierte Schale in Sgraffito-Technik (6).









Fragmente von unglasierten, in Barbotine-Technik dekorierten Tongefäßen aus dem mittleren Tigrisgebiet.









6.

1. *Large vase with cuneiform inscriptions and a central figure, from the middle Tigris region (1-6)*  
Medallions of the same technique and origin (2-5).









RAQQAH. Kelchförmige Tonschale, farblos glasiert und irisiert.  
Relieffiese, Teil eines Schriftfrieses; dieselbe Technik mit dunkelblau gemaltem Grunde: stark irisiert.









1.

2, 3, 4.

5.

6, 7.

RAQQA. Gefäßscherben mit Reliefdekoration und einfarbiger blauer Glasur (1, 6, 7).  
Dsgl. mit schwarzer Malerei unter türkisblauer Glasur (2, 4).  
Dsgl. mit brauner Lüstermalerei auf farbloser Glasur (3, 5).









RAQQAH. Gefäßscherben in braunem Goldluster bemalt auf farbloser Glasur (1, 2, 4, 5).  
Desgl., blau-schwarz bemalt unter farbloser Glasur (3).









RAQQAH. Fragmente von vergoldeten und farbig emaillierten Gläsern (1, 2, 3, 5).  
 Tonlampe mit schwarzer Malerei unter türkisblauer Glasur (8).  
 Gefäßscherben und Tierfiguren mit türkisblauer Glasur (4, 6, 7, 9, 10).









RAQQA. Fuß eines Gerätes, Bronze gegossen (1); Affe, desgl. (2); Gefäßverschluß, desgl. (3); Metallteller, getrieben und graviert (4); Tonfliese, in Goldluster bemalt (5); Keilförmige Fliese, türkisblau glasiert (6).



















SMITHSONIAN INSTITUTION LIBRARIES



3 9088 01612 8878